

微積分先修

Precalculus

楊維哲 著

ISBN 978-986-350-207-4

2016年12月 300元

本書有兩大特點：第一，非常扼要地由高中數學截出「必不可少的」與「足夠應付大學數學課程的」內容，予以複習。第二，作者積臺大任教四十年之經驗，深知有些數學題材——高中老師認為「你學微積分時，大學教授就會講解的」；大學教授認為「你在高中時，老師應該教過的、你應該學過的」——常被放置在二不管地帶，本書則填補了這些缺漏。

全書共分九章，涵蓋：（多項式及）有理函數、指數與對數、三角函數、坐標（平面與立體）幾何、記述統計，以及極限的考慮。對於某些高中的題材，本書可視為一種「另類的解說」，對於高中畢業的讀者而言，亦適合自行翻查閱讀、欣賞數學「語文」的美麗。

種子學

Seed Biology

郭華仁 著

ISBN 978-986-350-113-8

2015年11月 450元

本書彙集作者三十多年來研究成果，參考四百多筆相關研究文獻，涵蓋種子發芽、休眠、壽命、生態、與種子清理、檢查，以及品種權、種源權、基改種子管理等相關議題，可謂國內當前最完備的種子學研究大全。

書中介紹種子科學與種子技術等各層面的理論與知識，共十二章。範圍包括種子、品種與種源的領域，可作為農業學、植物學相關課程教科書與參考書籍，讓研究者有進一步試驗的基礎，也提供種植者種子相關知識。書末附有引用文獻、頭字詞、植物名稱的拉丁文學名對照表以及索引。



跟著大腦去旅行——

分心時，大腦到底恍神去哪裡

*The Wandering Mind: What the Brain Does When**You're Not Looking*

麥可·C·柯博利 (Micheal C. Corballis) 著

吳孟儒 譯

ISBN 978-986-350-122-0 2015年12月 280元

以往總認為分心是壞事，我們從小也如此被教導；但近期的研究發現，有創造力的人多半愛做白日夢，人們在恍神之餘反倒能增強記憶力。本書作者以幽默的筆觸，帶領讀者踏入心理學的大門，從「分心」這件事開始，逐步探究大腦的「記憶力」、「空間／時間感」、「同理心」、「創造力」等功能，一窺其堂奧。在讀完本書之後，或許您對自己的思緒遊蕩這件事能釋懷，又說不定能從中找到調適的方法，增加一些生活情趣。

宇宙起源

On the Origin of the Universe

李傑信 著

ISBN 978-986-03-7288-5 2013年7月 300元

20世紀初，哈伯發現宇宙是膨脹的。從膨脹的宇宙往回看，體積一路變小，最終一定會縮到小得不能再小。那一天就是宇宙的生日，宇宙的起始點。這麼大塊頭的宇宙，縮到一小丁點的體積，溫度和壓力都應朝無窮大方向攀升。在這樣的高溫高壓狀態，合理推測，宇宙生日那天應該有個大爆炸，即大霹靂。本書作者抽絲剝繭，以易懂的科普語言，帶領讀者解讀這個最古老的宇宙起源謎題。

天外天——

人類和黑暗宇宙的故事

On Our Universe and Beyond

李傑信 著

ISBN 978-986-02-8119-4 2011年8月 400元

從人類的起源和演化、近五十年來的人類太空科技事業，再至近三十年物理學標準模型理論的建立。在人類終於對所處的宇宙有了知識框架之後，我們終於可以問下一個問題，是否還有「天外天」？作者以他的專業知識以及生動流暢的文筆，在本書向讀者介紹人類與黑暗宇宙的故事。



蔡明亮與緩慢電影

Tsai Ming-liang and a Cinema of Slowness

林松輝 著

ISBN 978-986-350-160-2 2016年5月 480元

蔡明亮不僅是臺灣新電影運動以降最重要的電影作者，也是全球藝術電影的最新風潮——緩慢電影——的代表人物。本書以蔡明亮的電影作品為視角，檢視作者論、電影迷以及懷舊等觀念與緩慢之間的互動關係。

作者細緻地分析了電影中的靜止與沈默，從而展現電影文本運用什麼策略來建構緩慢，呼籲讀者重新給予電影影像更專注的凝視，並體驗時間於其間的流動。本書可謂第一本探討緩慢電影概念、並論述當代電影文化中此一現象的著作，不僅從時間性來理解臺灣新電影的美學風格，更希望思考現實生活中對於時間的理解和態度，探索人類於二十一世紀如何生活的可能。

東方即興劇場

歌仔戲「做活戲」(上編)——

歌仔戲即興戲劇研究

Taiwanese Improvisational Theater: Performing "Living Plays" in Gezixi (Vol. 1)

林鶴宜 著

ISBN 978-986-350-202-9 2016年12月 450元

東方即興劇場

歌仔戲「做活戲」(下編)——

歌仔戲即興戲劇研究的資料類型與運用

Taiwanese Improvisational Theater: Performing "Living Plays" in Gezixi (Vol. 2)

林鶴宜 著

ISBN 978-986-350-203-6 2016年12月 400元

歌仔戲圈內稱「幕表制的即興演出」為「做活戲」。本書以「即興戲劇」角度切入，完整探索歌仔戲藝術，為歌仔戲建立體系化的戲劇理論。本書上編以講戲人、演員、樂師為主軸，剖析歌仔戲即興戲劇的創作和呈現，特別著重相互間的影響和合作，兼論人才養成。下編輯錄歌仔戲即興戲劇研究的相關重要資料。內容不僅為「做活戲」研究的重要文獻，也是藝術家壓箱寶的首次公開。這部書豐富了戲劇創作和表演的認知，進而深化當今編劇、導演及表演的研究和實用面向及內涵，也為歌仔戲開拓了新的研究視角。



我的學思歷程9

NTU Lectures on the Intellectual and Spiritual Pilgrimage (Vol. 9)

國立臺灣大學共同教育中心 策劃

ISBN 978-986-350-187-9

2016年9月 300元

本書收錄八位勇於開創新局的人物故事，包括無懼逆境、以謙遜姿態探索血液中無盡智慧的伍焜玉院士；為藝術世界留住綺麗多變的畫家李錫奇先生；穿梭於濕氣瘴癘之地、全心投入病媒蚊研究的連日清教授；以女性之姿寫下全球科學界多項第一的王瑜院士；縱橫學術與實務之間、引領臺灣經濟前行的薛琦教授；讓知識與實作接軌、扭轉臺灣未來的陳良基教授；從基層做起，勇於顛覆傳統、尋找自我優勢的臺灣觀光教父嚴長壽，以及獻身中國傳統戲曲研究與推廣的曾永義院士。他們的學思歷程，是前輩人生智慧的結晶，也是年輕世代展望未來的一盞明燈。

喧囂裡的寧靜——

第十八屆臺大文學獎作品集

A Collection of the 18th NTU Literature Award-winning

沈冬 主編

ISBN 978-986-350-191-6

2016年9月 440元

臺大文學獎由國立臺灣大學藝文中心主辦，文學院、學務處課外活動組協辦。第十八屆臺大文學獎主題為「喧囂裡的寧靜」，或許是想喚醒大家對「書寫」這件事的記憶，讓每個曾執筆伏案的寫作者，都能記起他們第一次握筆時靜定寫字的力道，或那由筆尖輕輕劃過紙頁的聲音。在這眾聲喧嘩的世界裡，或許只有文學能帶來某種撫慰、滌淨的力量，使人得以在幾經沈澱後擺落世間紛擾，尋回內心的平靜和盼望。



TEL +886-2-3366-3993

FAX +886-2-3366-9986

website <http://www.press.ntu.edu.tw/>blog <http://blog.press.ntu.edu.tw/>facebook <https://www.facebook.com/ntuprs>

校總區書店

10617 臺北市羅斯福路四段1號 (總圖書館B1)

+886-2-2365-9286

校史館書店

10617 臺北市羅斯福路四段1號 (校史館2F)

+889-2-3366-1523

水源校區書店

10087 臺北市思源街18號 (澄思樓1F)

+886-2-3366-3993 ext.18

 臺大出版中心
NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY PRESS

我們已經在成為自己的路上

翻開書頁，你會發現

與各種時空的心靈交會

讓我們獨立走向浩瀚的世界

閱讀，是場自由且神秘的儀式



去法院相告——

日治台灣司法正義觀的轉型

Go to Court: The Transformation of "Judicial Consciousness" in Taiwan under Japanese Rule

王泰升 著

ISBN 978-986-350-214-2

2017年2月 400元

臺灣在日治後面臨傳統中國與近代西方兩種國家法制的更替，人們的「司法正義觀」是否被引導至新的方向，或延續舊有觀念？法律觀的轉型，會因不同的社會階層、地域、性別等而有差別嗎？

本書先從制度面及其整體運作，指出「現代」與「傳統」的審案法制，存在著判調分立、審辯分立、審檢辯分立，以及行政司法分立等司法正義觀上的差異，但兩者在日治臺灣國家法上卻不時相互交織。再將《日治法院檔案》運用於法實證研究，收集日治時期臺北地方法院民刑事判決所載個案資料，進行交叉分析，並據以詮釋人們的司法正義觀所受到的影響。



「帝國」在臺灣——

殖民地臺灣的時空、知識與情感

The Empires on Taiwan: Time, Space, Knowledge, and Sentiment of Colonial Taiwan

李承機、李育霖 主編

ISBN 978-986-350-120-6

2015年12月 360元

「如何重新閱讀及面對臺灣的歷史經驗與文化現象？」這並不僅是一個歷史的提問，同時也是一個倫理的提問，亦即關係著當前社會面對歷史的態度，這是本書重要的發想。全書鎖定日本帝國統治之下的臺灣，並涵蓋帝國主義與殖民地在地觀點的研究視角，亦即將殖民地的文化狀況當作是帝國主義與殖民地在地觀點的相互指涉與相互交疊的結果，並將帝國放在相對（而非絕對一元的、由上到下的）位置重新思考日本帝國在臺灣的諸多過程，而且不只著眼於帝國對於臺灣的單方向作用力，更同時指出臺灣具有主動迎拒，甚至反向規定帝國的作用力。



前線島嶼——冷戰下的金門

Cold War Island: Quemoy on the Front Line

宋怡明 (Michael Szonyi) 著

黃煜文、陳湘陽 譯

ISBN 978-986-350-179-4

2016年7月 400元

1949年以降，金門在媒體宣傳下，被賦予地區與世界事務樞紐的意義。它是中華民國與中華人民共和國間的對抗象徵，也是冷戰中自由世界力阻共產紅潮的標竿。小小的金門，呈現出一幅冷戰時代的縮影。但這樣的形象就代表著歷史真實、或是金門人所認知的金門樣貌嗎？

本書透過歷史人類學的角度，利用口述訪談、官方文獻，觀察身處軍事戒嚴體制下的金門社會，如何在冷戰的地緣政治中被賦予意義；又如何形成日常生活被納入軍事管制之下、並與現代性的口號掛勾的社會；以及這些經歷與官方教育，是如何深深影響著金門人看待自己的角度，甚至持續到解嚴後的現在。



戰後臺灣政治史——

中華民國臺灣化的歷程

The "Republic of China" and the Politics of Taiwanization: The Changing Identity of Taiwan in Postwar East Asia

若林正文 著

洪郁如、陳培豐等 譯

薛化元 審訂

ISBN 978-986-350-145-9

2016年4月 500元

若林正文教授是日本近三、四十年來研究臺灣近現代史、戰後臺灣政治史最重要的學者。而本書正是若林教授在戰後臺灣政治變遷研究領域的學術生涯代表作。書中以「中華民國的臺灣化」為線索，統攝戰後臺灣政治史的發展歷程。

本書整合目前為止中、日、英文學界對戰後臺灣史的研究成果，橫跨政治學、歷史學、語言學、社會學、區域研究、認同政治等學術領域，是一本具科際整合特色的戰後臺灣政治史。本書在先行者的研究基礎上進而提出其獨特的「分析式架構」，檢視並解釋戰後臺灣政治發展的軌跡。



漂泊與越境——

兩岸文化人的移動

Diaspora and Border-crossing: Intellectuals Moving across the Strait

黃英哲 著

ISBN 978-986-350-165-7

2016年6月 320元

「在漂泊中展開人生，在越境中發現認同」，是本書所討論的人物的人生經驗。這些人物的活動舞臺的地理空間，在日本、臺灣、中國東北、華北、香港等地，不受一地所侷限。在歷史機緣中，他們或是離開臺灣然後返回，或者短暫來臺客死異鄉，或是再度啟程，或在殖民地展開其事業，爾後隨著敗戰遣返母國。他們在漂泊中展開人生、展開跨境的軌跡，在人生軌跡的移動中，在與各種他者遭逢的過程中，形成了自己的身分認同的多元性。這些在個別人物身上呈現的認同形成的多元路徑，鑲嵌在近代臺灣的重層的歷史發展中。



像史家一般閱讀——

在課堂裡教歷史閱讀素養

Reading Like a Historian: Teaching Literacy in Middle and High School History Classrooms

Sam Wineburg、Daisy Martin and Chauncey Monte-Sano 著

宋家復 譯

ISBN 978-986-350-153-4

2016年4月 350元

歷史不是人名、地名、年代、事件的堆砌，閱讀歷史更非背誦強記。本書顛覆你對歷史的認知，幫助你批判性地閱讀史料，提出關於歷史證據性質的深入問題，有助於提升閱讀素養，培養歷史思維。

書中每章環繞著一個美國的歷史問題，由實例教導讀者如何探究史源與史料脈絡化，為歷史學的閱讀、教學與思考作出示範。每章附有該主題所需要的教材——一手文獻、表格、圖像與政治漫畫、網路上哪裡可以找到額外資源的諸多建議，以及指導讀者如何貼近核心歷史觀念。讀者可一步步學習本書的取徑，強化思考力、判斷力，大幅提升閱讀素養。



大觀紅樓（綜論卷）

A Grand View of the Red Chamber Dream: General Introduction

歐麗娟 著

ISBN 978-986-350-048-3 2014年12月 500元

大觀紅樓（母神卷）

A Grand View of the Red Chamber Dream: Maternal Figures

歐麗娟 著

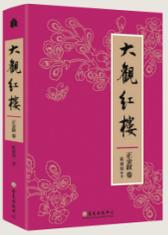
ISBN 978-986-350-090-2 2015年9月 550元

大觀紅樓（正金釵卷）（上）、（下）

A Grand View of the Red Chamber Dream: Ten Beauties of First Register (2 volumes)

歐麗娟 著 預計2017年8月出版 900元

《大觀紅樓》系列匯集歐麗娟教授的研究菁華，是品讀紅樓的最佳良伴。《綜論卷》作為此系列的首部曲，帶有總論的性質，全書從各個不同層面析論《紅樓夢》。第二部《母神卷》轉向人物論，專論《紅樓夢》書中的女媧、警幻仙姑、賈母、王夫人、元妃、劉姥姥等六位「母神人物」，如何構成環環相扣的敘事系統。《正金釵卷》則探討警幻仙子所言的賈府正冊十二女子：林黛玉、薛寶釵、賈元春、賈探春、史湘雲、妙玉、賈迎春、賈惜春、王熙鳳、巧姐、李纨、秦可卿，所共同交織出的故事，並由此煥發出不同的人格風景。



崑曲之美——音樂與表演藝術

The Beauty of Kunqu: Music & Performing Arts

白先勇 主持

2016年11月 家用版1500元／公播版 3000元

本系列選取臺大白先勇文學講座「崑曲之美」課程中六講授課內容，白先勇教授主講崑曲青春版《牡丹亭》如何結合傳統與現代的美學，將蘇繡、書法與水墨畫之美融入其中，也分享了推廣崑曲的經過。講座也請到當今崑曲界各行當頂尖老師傅，示範崑曲的四功五法教授和舞台經驗，說唱他們的當家絕活。



雨霧中歸來

In Rains, in Mists, We Return

葉維廉 著

ISBN 978-986-350-216-6

2017年2月 400元

闊別十年之後，以詩名享譽文壇的葉維廉推出散文集《雨霧中歸來》。葉維廉散文風格獨具一格，在跨媒體、文化的視野與思維下，展現亦詩亦文的文字特色，追求「瞬間」高濃度的「情感」與「經驗」的表現，同時滿足讀者多重感官的享受，觸動心中無法言喻的弦動。

「雨霧中歸來」是作者生命經驗追尋的象徵，以及在多重文化跨度中，重新發掘與省思的過程。這樣的省思不只限於個人，同時橫向輻射至不同的藝術創作個體，以及多重的自然山水與文化國度，最後也希望透過縱向的連結，將生命追尋的感悟以及尋覓鄉情的歸根，傳遞於子孫，接手生命與文化的火炬。



那朵迷路的雲——李淪文集

That Missing Cloud: Collected Works of Li Yu

李淪 著

梅家玲、鍾秩維、楊富閔 編

ISBN 978-986-350-194-7

2016年11月 550元

李淪是二十一世紀華文小說最為傑出的作家之一，然小說出版之外，李淪同時也撰寫散文雜文、人物傳記、文學與電影的評論，惟因不曾結集，這些作品至今仍鮮為人知。

本書編者透過一手文獻的蒐整，將李淪散見報刊雜誌的文字匯結成冊，全書共分：「那朵迷路的雲」、「重獲的志願」、「莽林裡的烏托邦」、「視者的世界」、「尋找一種敘述方式」等五輯。經由《那朵迷路的雲》討論女性意識與學生運動的意見，以及有關翻譯與創作、電影與文學、現代與古典的辯證中，讓讀者對於李淪小說的獨特觀點，乃至她所奉行實踐的文學理念，有更具縱深且遼闊的認識。



古希臘正義觀——

荷馬至亞里斯多德的倫理價值及政治理想

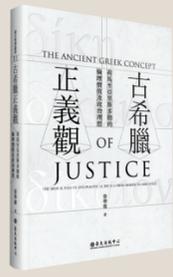
The Ancient Greek Concept of Justice: The Moral Values and Political Ideals from Homer to Aristotle

徐學庸 著

ISBN 978-986-350-169-5

2016年7月 350元

本書主張古希臘正義概念的演變，顯現時人對其時代的反省及回應。儘管各時期的正義觀或有不同，但無論是人倫關係和諧、城邦運作有序、個人靈魂調和或是宇宙自然的運行調順，都展現了正義的核心意涵——秩序的維繫與恢復。從中也勾勒出正義，就其為德性（areté）而言，在時代、文化和社會的遞移中，逐步由指涉行為的外在規範，轉化為關乎靈魂的內在概念，隨後再變回行為外在準則的過程。書中涉及的文本涵納文學、戲劇及哲學，探討多位先賢的正義觀，希望帶領讀者從其優美的文字、動人的故事及崇高的理想中，反省我們的生命現況，妥善回應當前面對的倫理難題。



君子與禮——

儒家美德倫理學與處理衝突的藝術

Junzi and Rites: Confucian Virtue Ethics and Art of Dealing with Conflicts

柯雄文 (Antonio S. Cua) 著

李彥儀 譯 沈清松 校閱

ISBN 978-986-350-221-0

2016年3月 300元

本書是美國天主教大學哲學家柯雄文的遺著。書中主張以「君子」為典範，恢復秩序與美感——「禮」，以在後現代質疑、批判、否定與解構一切的思潮中找到自己的定位，因應當代面臨的困境。

作者首先以雅斯培 (Karl Jaspers) 的「典範人物」來詮釋儒家的「君子」概念，同時評析英語世界中對「君子」一詞的翻譯，並以陳大齊所提出的分類架構為基礎，探究各種美德之間的關係，尤其論述了「禮」的意涵與各個面向，以及儒家「君子」概念在道德教育中的地位與意義。在這個各方強調和平共存、和諧相處的時代，柯雄文從他所詮釋並試圖發展的儒家倫理學角度出發，直接面對衝突議題提出緩解之道，或也可讓我們在處理人際衝突時，擁有不同的思考方式。

