

壹、【單選題】( 每題 2 分，共 48 分)

1. 1970 年代，率先提出景觀雕塑的概念，強調藝術與個人的關聯、互動，是臺灣文化藝術產業現代化的推動者，例如花蓮石雕產業的藝術化與現代化，以上敘述指的是誰：

- A. 黃土水
- B. 楊英風
- C. 蒲添生
- D. 陳夏雨

2. 達悟族人的拼板舟的船身主要會漆上代表達悟族色彩以反映色尊貴、熱情、海浪的文化意義，是指是哪三種顏色？

- A. 黑、白、黃
- B. 黑、白、藍
- C. 紅、黃、黑
- D. 黑、紅、白

3. 關於台灣美術史敘述何者錯誤？

- A. 在日本殖民政策下，借助國民教育使得西洋畫、膠彩畫體系成為當時台灣藝壇的主流
- B. 黃土水於 1915 年赴日學習雕塑，乃是打開留日學習美術的序幕者
- C. 石川欽一郎是臺灣近代西洋美術的啟蒙者，主張學習新造型藝術風格
- D. 陳澄波是臺籍畫家中第一位入選日本帝國美展，於 1947 年受 228 事件牽連而罹難

4. 國立包浩斯(Bauhaus)學校，通常簡稱包浩斯，是一所德國的藝術和建築學校，講授並發展設計教育，由建築師沃爾特·格羅佩斯(Walter Gropius)在 1919 年時創立於德國威瑪。關於包浩斯主張的建築形式，以下何者敘述正確：

- A. 建築用以承載文化記憶
- B. 發揚文藝復興的精神
- C. 空間的心理療癒功能
- D. 實用的機能主義

5. 有一種藝術理論，是由藝評家奧赫耶(Albert Aurier)於一八九〇年針對高更的作品所撰寫的評論而奠下基礎，認為藝術創作必須同時是意念的、綜合的、主觀的及裝飾的。這個理論稱為：

- A. 古典主義

- B. 象徵主義
- C. 表現主義
- D. 浪漫主義

6. 溫克爾曼(Winckelmann, 1717-68)注重和諧、單純、統一的美學理念影響，以追求古希臘藝術所體現的「高貴的單純與靜穆的偉大」之「理想美」為範本，致力表達出一種亙古不變的永恆真理。以下何者是自十八世紀開始而受上述影響的藝術思潮：

- A. 新古典主義
- B. 巴洛克藝術
- C. 洛可可藝術
- D. 浪漫主義

7. 巴洛克時期具代表性的雕塑家，以下何者正確：

- A. 伯尼尼(Giovanni Lorenzo Bernini)
- B. 盧本斯(Paul Rubens)
- C. 凡戴克(Anthony van Dyck)
- D. 委拉茲圭茲(Diego Rodriguez de Silva y Velázquez)

8. 繪畫上用顏色的鮮明度的大小來表現物體的遠近：近處物體色彩鮮明，越遠的物體越失去原來的顏色。以下何者屬於是這種技術：

- A. 線性透視
- B. 隱沒透視
- C. 空氣透視
- D. 散點透視

9. 《維納斯的誕生》是義大利文藝復興時期畫家山卓·波提且利(Sandro Botticelli)最著名的作品之一，描述希臘羅馬神話中女神維納斯從海中誕生的情景，此畫的主要媒材是：

- A. 油彩
- B. 膠彩
- C. 蠟彩
- D. 蛋彩

10. 荷蘭黃金時代繪畫指的是17世紀荷蘭的繪畫，當時八十年戰爭中成立的荷蘭共和國成為了世界上最富庶的國家之一，尤其是在歐洲，它在商業、科學和藝術領域都居於領導地位。此時的代表畫家中，以下何者為非：

- A. 波許(Bosch)
- B. 林布蘭(Rembrandt)
- C. 哈爾斯(Frans Hals)
- D. 維梅爾(Vermeer)

11. 揚·范艾克 (Jan Van Eyck, 1385年-1441年, 尼德蘭畫家) 利用精湛的新技術和畫風迅速地實踐自然主義的精神，後來被早期的尼德蘭畫派吸收並發展。關於此新技術的關鍵，是因為他使用什麼作為繪畫的新介質：

- A. 阿拉伯膠
- B. 蜂蠟
- C. 蛋黃
- D. 油

12. 十九世紀的寫實繪畫思潮中，主張藝術應以現實為依據，反對粉飾生活，他的名言是：「我不會畫天使，因為我從來沒有見過他們。」這位畫家是：

- A. 杜米埃(Honore Daumier)
- B. 基里柯(Giorgio De Chirico)
- C. 德拉克洛瓦(Delacroix)
- D. 庫爾培(Gustave Courbet)

13. 一個探討通俗文化與藝術之間關連性的藝術運動，試圖推翻抽象表現藝術並轉向符號，商標等具象的大眾文化主題。而這個藝術運動目前已知的是由1956年英國藝術評論家羅倫斯·艾偉(Lawrence Alloway)所提出，稱之為：

- A. 新藝術
- B. 偶發藝術
- C. 超前衛藝術
- D. 普普藝術

14. 關於「Fallingwater」建築(右圖)，以下描述何者並不正確？

- A. 是美國草原學派(Prairie School)建築的先驅萊特(Frank Lloyd Wright)的作品
- B. 聯合國教科文組織(UNESCO)將其列入世界遺產
- C. 是強調與自然共存的「有機建築」，結合融入建築周遭景觀地形



D. 強調各房間的空間設計展現其各自獨立的閉鎖性與風格的差異性

15. 於1929年西班牙舉辦的世界博覽會中，代表德國負責設計『巴塞隆納德國館』的建築師，且提出"less is more"創作格言的現代主義建築大師是下列何者？

- A. 瓦爾特·格羅佩斯(Walter Gropius)
- B. 路德維希·密斯·凡德羅(Ludwig Mies van der Rohe)
- C. 勒·柯比意(Le Corbusier)
- D. 阿道夫·梅耶(Adolf Meyer)

16. 關於包浩斯(Bauhaus)，下列何者有誤？

- A. 包浩斯主義是一種現代主義風格
- B. 包浩斯主義特點是理性，簡潔，內斂，並講求強調功能性
- C. 包浩斯學院是一所造型與實用美術學校，也是德國現代設計中心
- D. 包浩斯學院創辦人及首任校長，是現代主義建築大師路德維希·密斯·凡德羅

17. 關於《空間中連續之形》(Unique Forms of Continuity in Space)作品(右圖)，以下敘述何者為非？

- A. 是未來主義風格作品
- B. 該作品風格受立體派影響
- C. 造型呈現出形體經過動作後所留下的痕跡與動感
- D. 是亨利·斯賓賽·摩爾(Henry Spencer Moore)作品



18. 有關後印象主義(Post-Impressionism)敘述何者正確？

- A. 充滿諷刺意味的表現手法，具有嚴肅的批判性
- B. 在於借助光與色的變幻來表現畫家於瞬間之際所捕捉到的印象
- C. 運用色點並置技巧，追求畫面色彩明度的穩定性
- D. 強調作品要抒發藝術家的自我感受和主觀感情，嘗試對色彩及形體表現性的自覺運用

19. 關於超現實主義(Surrealism)的相關描述，何者有誤？

- A. 超現實主義受佛洛伊德的精神分析學影響，從主觀唯心主義出發，認為潛意識的領域、夢境、幻覺、本能都是創作的泉源
- B. 代表畫家雷內·馬格利特(René François Ghislain Magritte)擅長運用拼貼畫、摩擦法、拓印法和刮擦法，致力於創造一個多變虛幻的世界。
- C. 受達達主義影響而產生的一個藝術流派。
- D. 1924-1929年法國作家布列東(Breton)在巴黎先後發表兩次「超現實主義宣言」之後，便誕生了超現實主義畫派

20. 下列哪位教育理論家，採用 Erikson 的社會心理發展觀點，將兒童繪畫發展階段區分為：塗鴉期、前圖示期、圖示期、擬似寫實期或群黨期、決定期：

- A. 艾斯納 (E. W. Eisner)
- B. 皮亞傑 (Piaget)
- C. 羅恩菲爾 (Lowenfeld)
- D. 杜威 (J. Dewey)

21. 在美術教育理論中，國內有些學者選擇艾斯納 (E. W. Eisner) 為研究指引，並分析討論他的 DBAE 理論基礎 (DBAE 美術教育的四大範疇：1. 美術創作、2. 美術鑑賞 (分析、批評)、3. 美術史與文化、4. 美學 (審美感))。上述對於美術教育理論的主張，其思考與發展的本位是什麼：

- A. 青少年心理成長
- B. 學術
- C. 文化與政治
- D. 經濟

22. 以下相關描述何者有誤？

- A. 東晉時期的王羲之被譽為「書聖」。其行書作品《蘭亭序》，被後世稱為「天下第一行書」
- B. 唐朝顏真卿的楷書，骨力雄健，追魏碑斬釘截鐵勢
- C. 宋徽宗趙佶，他的書法瘦直挺拔，自成一體，被後人稱作「瘦金體」
- D. 唐朝張旭和懷素人稱「顛張醉素」，他們開創了草書中最揮灑如意的「狂草」

23. 晚明的書風有所變化，倡導個性的發揚，最著名的是「南董北王」。其中南「董」即董其昌，書風飄逸空靈，布局疏朗勻稱；北「王」擅長行草，其狂草以勢取勝，與魏晉風度大不同。北「王」指的是

- A. 王羲之
- B. 王寵
- C. 王玄之
- D. 王鐸

24. 中國傳統水墨畫講求「墨分五彩」是指色彩三元素中何者的充分活用與表現？

- A. 色相
- B. 明度
- C. 彩度
- D. 顏料

## 貳、【複選題】(每題 3 分，全對才給分，答錯不倒扣。)

25. 關於「徐熙野逸、黃家富貴」，下列何者正確？

- A. 代表著五代、宋初花鳥畫創作的兩大流派
- B. 徐熙創沒骨法，富純樸閒適趣味，首開水墨淡彩和水墨寫意花鳥畫的先河
- C. 黃筌的花鳥畫以「以形寫神」「雙鉤填形」著稱，畫面濃麗工緻，寓意富貴吉祥
- D. 北宋郭若虛在《圖畫見聞志》「論黃、徐體異」中將之歸結為「黃家富貴，徐熙野逸」

26. 關於「地景藝術」下列何者正確？

- A. 表現為大地景觀和藝術作品本身不可分割的聯繫
- B. 反對藝術作品的買賣行為
- C. 始發於英國，在 20 世紀 60 年代末和 20 世紀 70 年代早期的一種藝術運動
- D. 大地藝術家克里斯多 - 耶拉瑟夫 (Christo-Jaracheff) 於 1983 年完成代表作之一「被環繞的島嶼」。

27. 下列敘述何者正確？

- A. 彩色印刷中之混色明度屬於減法混合
- B. 色相環中之任一純色加入白色，則明度提高、彩度提高
- C. 色光全部反射，則呈現黑色
- D. 醫院的開刀房內的醫護人員服裝與織品皆使用綠色色調，其設計用意為利用色彩互補性，降低視覺疲乏

28. 下列敘述何者正確？

- A. 自 1960 年代錄影機逐漸普及，有些藝術家使用錄影機、相機等媒材來進行創作，開啟錄像藝術 (Video Art) 形式
- B. 「尖拱」(pointed arch)、「肋拱」(rib vault)，以及「飛扶壁」(flying buttress) 是「哥德式建築」的三大特點
- C. 提出造形三元素為「點、線、面」的概念是皮特·科內利斯·蒙德里安 (Piet Cornelies Mondrian)
- D. 後現代主義建築思潮，被視為對現代主義建築缺乏多樣性風格的一種批判