

2017 盛夏の城-南大繆斯流行音樂營報名簡章

■ 活動主旨：

流行音樂並不只是娛樂消遣，它是屬於一種獨特藝術形式，它的價值在於能夠平易深入人們日常生活中，反映人們真實的情感、自我投射，在全球每個時期的流行音樂都有其時代意義。臺灣的音樂教育長期以來以古典音樂教育為主，在古典樂曲分析與詮釋及個人演奏訓練上，展現的是西方個人色彩的綻放，與流行音樂呈現的創新風格不同。在臺灣，流行音樂尚未有一個專業訓練系統，許多對於流行、搖滾樂有高度興趣的人，或是想要學習寫歌、創作音樂的人並沒有正規系統性的訓練，一些檯面上的流行天王或創作大師大部份也是靠自學摸索。日本有其領先全球的專業教學系統和流行音樂教材，因此本校音樂學系將於今年 106 年 7 月 25 至 28 日特別邀請在日本流行音樂學院任教的教師共同舉辦「2017 盛夏の城-南大繆斯流行音樂營」，開設流行音樂製作、和聲理論、應用鍵盤等專業課程，提供對流行音樂有興趣者一個專業正確的學習平台。

■ 活動時間：

106 年 7 月 25 日 (二) 至 7 月 28 日 (五)

■ 活動地點：

國立臺南大學音樂學系雅音樓

■ 招生對象：

高中職一年級以上 (含應屆)

■ 主辦單位：

國立臺南大學藝術學院、國立臺南大學音樂學系

■ 協辦單位：

nisc 日本留學生支援中心

■ 報名辦法：

1.報名時間：報名至 106 年 6 月 30 日截止

2.線上報名網址：<https://goo.gl/forms/0UCilGn4skoADa8l1>

3.報名優惠：

(1) 5/15 前報名享 9 折早鳥優惠

(2) 國立臺南大學學生享 9 折優惠 (在學學生，含休學者)

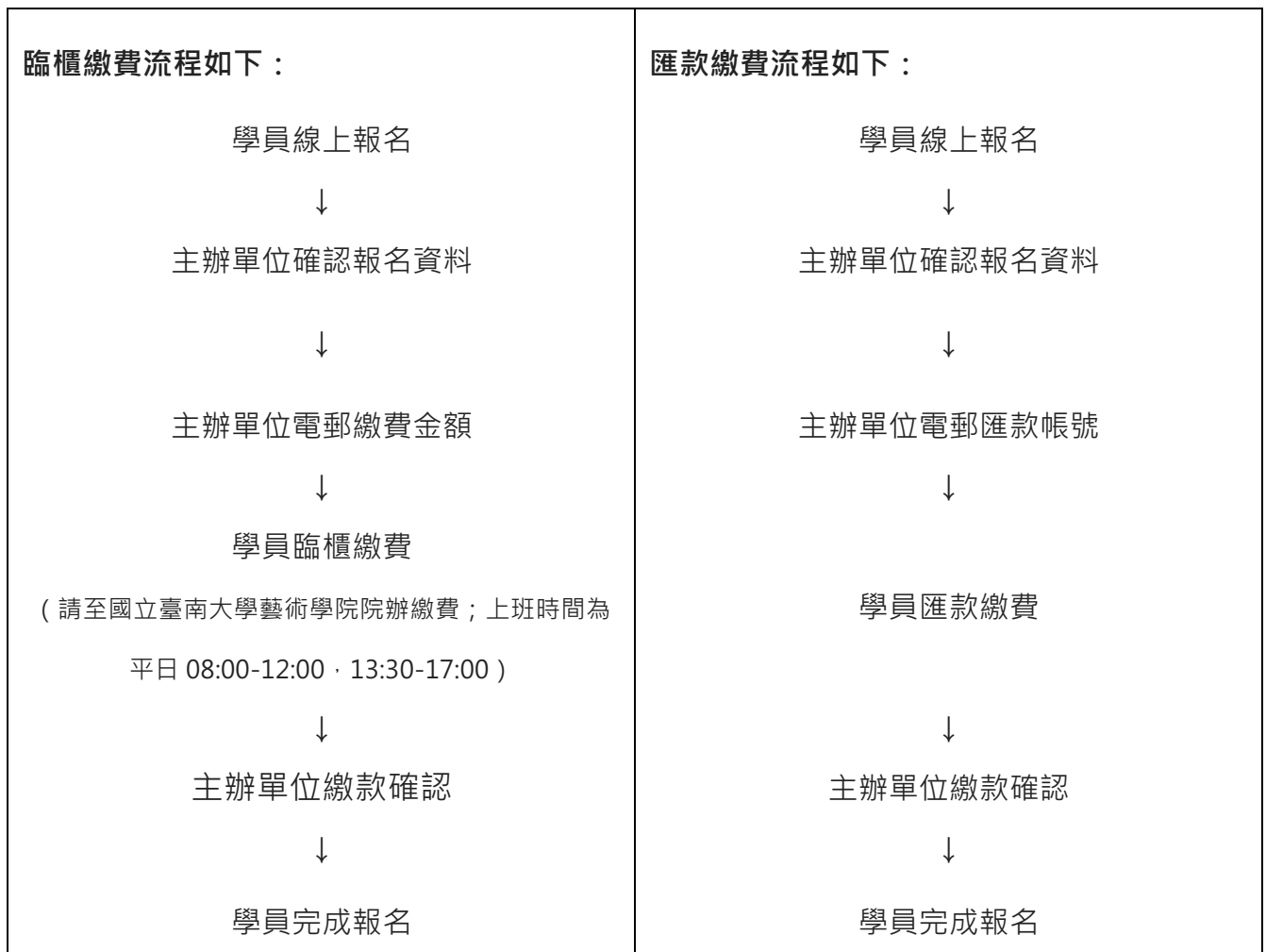
■ 課程費用：

流行音樂產業之企劃與分析	NT.5000	正取 30 名，備取 20 名
流行音樂作曲理論	NT.5000	正取 30 名，備取 20 名
流行音樂鋼琴演奏技巧	NT.5500	正取 20 名，備取 15 名
流行音樂鋼琴演奏技巧旁聽生	NT.2500 (NT.800/天)	正取 10 名，備取 10 名

* 以上課程費用均不含食宿，亦不代訂便當

* 提供校內宿舍住宿(自備盥洗衣物及睡袋) NT.150/晚

■ 報名及繳費流程圖：



* 請務必確認繳費/匯款通知單是否為本營隊信箱寄出。

* 於上班日 15:00 前報名者，將於當日 17:00 前電郵繳費之通知信件，非此時段報名者，視為下一上班日 15:00 前報名；因顧及其他遞補學員權益，收到繳費通知之學員請於一週內完成繳費動作，候補名額之繳費期限亦同。

* 主辦單位繳款確認後，會將報名結果電郵至學員電子信箱。

■ 注意事項：

1. 學員資格不得轉讓他人使用。
2. 課程熱門且有人數限制，因此採正、備取制度，依報名時間為排序依據。
3. 該課程正取額滿 10 天後，如有正取生放棄或未於期限內繳費，會依報名順序遞補備取學員，並公佈於營隊官方網站及 Facebook 專頁-南大繆斯流行音樂營。
4. 報名時請確認是否具報名資格，報名資料是否無誤，若發現有以上之狀況出現，主辦單位有權取消學員資格。
5. 請於活動當日報到時，攜帶相關身份證明文件。
6. 未滿 20 歲之學員，請下載[家長同意書](http://www.music.nutn.edu.tw/2017nutnmusicpmc/consent.docx) (<http://www.music.nutn.edu.tw/2017nutnmusicpmc/consent.docx>)，並於活動當日報到時繳交。
7. 享有國立臺南大學學生優惠者 (含休學者)，請於報到時提出相關證明文件 (105 下學期在學證明或休學證明書)，無法提出證明者，需現場補繳差額；拒繳差額者，將取消學員資格，且不退還課程費用。
8. 申請校內住宿者，於報到時繳交住宿費用，請務必自備睡袋、換洗衣物及盥洗用具等。
9. 報名時未提出校內住宿申請者，恕不接受補辦事宜。
10. 因校內機、汽車之停車位不對外開放，請於校園周圍另覓停車位。
11. 主辦單位對於規則、相關公告以及活動內容保有變更及最終解釋之權利。

■ 退費說明：

1. 退費規定

- (1) 匯款繳費後，如因個人因素不克參加本營隊需退費者，依據提出退營申請時間，分為以下三階段退費標準：
 - 2017/06/30(五) 23:59:59 前，全額退費；
 - 2017/07/01(六) 00:00:00 後，退費70%；
 - 2017/07/11(二) 00:00:00 後，退費40%；
 - 2017/07/18(二) 00:00:00 後，不予退費。
- (2) 營期前如遇不可抗拒之天然災害 (參考臺南市政府公告之停課標準)，主辦單位有權決定營隊是否如期舉辦，並公布於營隊官方網站及Facebook專頁；營期中如遇不可抗拒之天然災害亦同。
- (3) 因本營隊為團體室內課程，若於活動期間有發燒或類流感症狀者，建議在家休息，憑醫師證明向主辦單位提出退費申請。

- (4) 承第(2)、(3)項，主辦單位會扣除已支出費用後再行退費，且所有退費皆先行扣除手續費。
- (5) 營期間因個人不守紀律，妨礙講師課程進行或影響學員學習權益者，嚴重違反主辦單位相關規定者，或提前退營者，主辦單位保有取消其參加資格之權利，未參與之活動費用均不退還。

2. 退費程序：

(1) 申請退費：

請先下載「退費申請書」，以文書軟體將資料填妥後，轉成PDF文件檔電郵至營隊信箱2017nutnmusicpmc@gmail.com，並以「學員OOO (姓名) 申請退費」為主旨提出退費申請。以本營隊電子信箱收到此郵件之時間作為退費標準時間；同時，請將「退費申請書」印出簽名後，郵寄書面資料至「70005臺南市中西區樹林街二段33號-國立臺南大學」，收件者「藝術學院院辦-南大繆斯流行音樂營」。

主辦單位會在收到退費申請的三天內以電郵回覆，並以電話聯絡進行退費資訊確認。為保障您的權益，若於以上時限內尚未收到回覆，請您立即聯繫我們。

(2) 確認退費相關資訊：

所有需確認之資料皆會由電郵寄出，煩請在收到電郵後先行瀏覽該資料。主辦單位會透過電話聯絡完成確認，電聯確認無誤後進行退費動作，退費完成會以電郵通知。

(3) 核對帳款：

請在收到電郵通知後，確認退費金額是否正確。寄出電郵通知後，我們將不再主動聯繫，如有任何疑問請主動聯繫我們。

相關檔案：[退費申請書 \(http://www.music.nutn.edu.tw/2017nutnmusicpmc/refund.docx \)](http://www.music.nutn.edu.tw/2017nutnmusicpmc/refund.docx)

■ 課程簡介：

(一) 課程名稱：流行音樂產業之企劃與分析

- 課程講師：山下拓也
- 講師簡介：藝術活動及展演：2000年由加拿大藝術家 Hank Bull 發起的網路公演 ART'S BIRTHDAY 中，與灰野敬二、竹田賢一等人合作。透過與英國的藝術研究家 Stephen Barber 的交流，全力支持聾啞表演藝人 Aaron Williamson 的日本公演「Anti-Speak < 反·話 >」的演出。2011年製作以實驗專案形式的前衛搖滾流行藝術組合 Triangle March。2013年「VimanikaVimanika」(CD)作品發行。2014年在新宿舉辦了為期1個月的裝置藝術，活動目前仍進行中。影像製作：PARCO、輝瑞製藥公司、MAXFACTOR 等 CM、DVD 影像及 Moi-meme- Moitie、植村秀的時尚活動秀等等。動漫作品：國立能樂堂、松山千春、尾崎亞美演唱會等作品。山下拓也參與的商業企劃、遊戲音樂製作、平面設計等不記其數。
- 課程大綱：本課程以日本流行音樂產業為主軸，並以製作人為出發點，使學員從中深入了解流行音樂產業與其工作內容。授課對象以大學生為主，希望藉此課程使學員成為有想法並具有企劃能力的人才。
- 課程表:

流行音樂產業之企劃與分析				
	07/25	07/26	07/27	07/28
9:00-10:15	音樂業界概論	流行音樂歷史	演唱會概論	各種音樂論
10:30-11:45	唱片公司概論	經紀公司概論	音樂推銷概論	網業推銷
13:00-14:15	企劃工作坊 1	企劃工作坊 2	企劃工作坊 3	人工智慧與音樂
14:30-15:45	流行音樂歷史	動漫歌曲概論	地下樂團歷史	企劃工作坊 4

(二) 課程名稱：流行音樂作曲理論

- 課程講師：中野正男
- 講師簡介：18歲即闖蕩東京，成功通過 Yamaha 音樂學院第一期甄選入學。其組織的樂團開始在全國的 Live House 中演出。21歲起，在全國如中野 Sun Plaza、新宿厚生年金會館等容納超過 2000 名觀眾的表演廳與各個知名的歌手合作。亦在電視、廣播的歌唱節目、戲劇、綜藝節目等出場演奏。22歲起，除了演奏家身分之外也投入創作工作，開始為各經紀公司所屬的藝人作曲編曲，並協助製作。其樂團也受邀至香港演出。現身兼作曲家、編曲家、製作人、演奏家、講師等不同身分，活躍於流行音樂界。

- 課程大綱：本課程將帶領大家了解樂曲中的和聲進行及分析，並藉由鍵盤即興，使學員學習到更多流行音樂與爵士樂相關的演奏技巧，讓演奏更具專業力。

- 課程表:

流行音樂作曲理論				
	07/25	07/26	07/27	07/28
9:00-10:15	三和弦基礎	和弦進行方法	Chord tension	Melody 分析 1
10:30-11:45	三和弦應用	和弦進行方法	Chord tension	Melody 分析 2
13:00-14:15	四和弦基礎	和弦進行方法	MODE scale	Musical composition1
14:30-15:45	四和弦應用	和弦進行方法	MODE available scale	Musical composition2

(三) 課程名稱：流行音樂鋼琴演奏技巧

- 課程講師：中村浩之
- 講師簡介：獲得獎學金就讀昭和大學，鋼琴音樂課程以第一名畢業。古典鋼琴師承遠藤志葉，爵士鋼琴師承坪口昌恭、田中裕士，爵士理論師承菊地成孔、DTM 師承橫川理彥，作曲則師承清田浩二。在學期間便開始作曲，並在多場音樂會擔任編曲。畢業後，參與許多電影音樂的製作，亦為不少企業、影片作品作曲。除此之外，也以演奏家身分參加許多樂團演出，並擅長即興演奏，曾多次舉辦以即興音樂為主軸的活動。其電影配樂作品，在許多影展如：SKIP CITY INTERNATIONAL D-Cinema FESTIVAL、維也納影展、夕張國際奇幻電影節等均有獲獎紀錄。中村浩之被著名的美國音樂家 Christopher Willits 發掘，於其主事的「Overlap」，以 Nakamura Hiroyuki 的名義在 2009 年發表個人 EP “TRITONOMICS”，其數位與類比的完美融合大受好評也打響名號。
- 課程大綱：本課程能讓大家更了解 Pops、Rock 及 Jazz 等不同形態音樂之和聲理論，使旋律上的和絃配置和音階應用達到更高層次的表現，豐富自創樂曲的技術，在即興演奏和創作當中能靈活自如，讓你感受到不同以往的音樂體驗。

- 課程表：

流行音樂鋼琴演奏技巧				
	07/25	07/26	07/27	07/28
9:00-10:15	ROCK voicing	POP voicing	FUSION voicing	JAZZ voicing
10:30-11:45	ROCK backing	POP backing	FUSION backing	JAZZ backing
13:00-14:15	ROCK making	POP making	FUSION making	JAZZ making
14:30-15:45	ROCK Recital	POP Recital	FUSION Recital	JAZZ Recital