



「i影想」教師工作坊臺中場

主辦單位：臺中市政府教育局
影想文化藝術基金會
承辦單位：影想文化藝術基金會
合作單位：安可電影
臺中市立大里高中

基金會理念：

從2008年製作《阿罩霧風雲》開始，一部用電影規格製作出關於霧峰林家的「戲劇重現紀錄片」，耗資千萬拍攝去紀錄一個常被一般大眾遺忘的正確歷史觀，我們才正視到現今文創產業忽略了「文化」的重要性。流行是一時的，歷史是永久的，我們應該知道自己的故事，用客觀的觀點想辦法把自己的故事說出來和做出來，文化才能流傳，產業才能紮根與茁壯。有鑑於此，我們成立了影想文化藝術基金會，企圖在講求效率的現代中，提供我們下一代更多文化的養分，而不是留下淺薄的印象與符號。實踐用「影」的概念，將冷僻的文獻轉化成大眾容易閱讀吸收的方式，進而將臺灣自己的故事廣為流傳與發揮影響力，留下共同的記憶和自己的話語權；推廣用「想」的觀念，提升大眾的視野，提供我們公民社會多元的知識與思辨的空間並與世界接軌。

「影想文化藝術基金會」的成立，將會是一種對自由、平等信念的長久傳遞，更希望能爭取到您對我們信念的認同，透過我們的努力，讓下一個世代的年輕人對自身的歷史、對與我們生活息息相關的各種議題有更多的理解，以「影」、「想」去影響臺灣及世界，建構一個更美好的社會。

工作坊特色：

電影是八大藝術之一，其多元豐富的主題能提供大眾討論與思考的空間。然而如何在眾多片單中找到合適且具有議題討論性的電影，或是觀後要如何能有條理的列出裡面的內容、設計討論問題，對於教師們來說都是一大挑戰。影想文化藝術基金會為教師們解決這方面的困擾。我們引進世界各國優質的獨立電影，為教師們篩選把關；並邀請電影主題相關領域的專家與會座談，提供參與教師們不同面向可供討論的議題與素材內容。此外，我們也邀請國際引導者協會的引導師們，帶領教師們分組討論，挑選出符合學生思考討論的問題與內容；並分享如何能夠讓討論更加活潑的形式與方法。期許教師們能夠將這些問題搭配電影片段的使用，應用在課堂的討論與優化教學內容，並且能夠為臺灣的未來向下紮根，提升公民社會思辨討論的基礎工程。

工作坊邀請對象

1. 臺中市各科高中職教師，欲將電影教學融入到課堂者。
2. 名額人數：每次40-60名

工作坊課程：

1. 播放非好萊塢的各國獨立電影。
2. 整理並提供適合電影觀後討論的問題。
3. 邀請與會專家提供進一步更深的知識與內容。

4. 協助教學教案的設計。

工作坊目的

1. 協助高中教師發展並優化多元教學內容。
2. 協助高中教師在課堂中，逐步練習翻轉教學的授課模式。
3. 刺激臺灣高中/高職學生，針對議題進行多方面思辨。

工作坊地點

臺中市立大里高中
412 台中市大里區國中路 365 號

工作坊時間

2018.08.27 星期一 9:00-16:30

電影與相應的討論議題

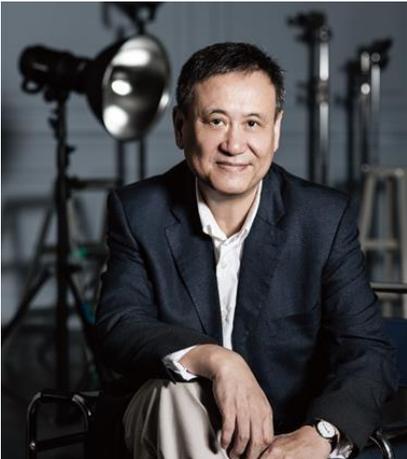
片名	《殺了七個人之前》
出品國	南非
級別	輔導級 15
導演	奧利佛·史密茲(Oliver Schmitz)
片長	106 分鐘
劇情簡介	<p>1987 年，南非，一名十九歲的少年在雨夜追趕著一輛小貨卡，先把整車人逼到死路，再一一開槍射殺，事後並把屍體排成一排，動機不明。那是個對絞刑習以為常的年代，儘管對犯罪過程毫無記憶，少年也只能用生命負責。史蒂夫庫根所飾演的辯護律師，企圖從執意沉默的少年身上尋找犯案動機，卻挖掘出更驚人的真相……。</p> <p>影片根據震驚南非的真實事件改編而成，由《曼德拉：漫漫自由路》的南非重量級製片安南特辛赫領軍，透過法庭上的攻防論辯，帶領觀眾回到故鄉那段不見天日的過往。殺戮是艱難的，誰又擁有殺戮的正當性？情有可原能減輕多少殺戮的重量？一問一答之間，電影也試圖為觀眾撥出思考的空間。</p>

教師工作坊流程

107 年 8 月 27 日 (星期一)		
時間	活動內容	活動說明
08:30-09:00	教師報到	基金會介紹影片播放 電影預告片播放
09:00-09:20	工作坊簡介	工作坊內容簡介 主講人: 李崗 先生 影想文化藝術基金會 執行長
09:20-09:25	電影簡介	電影背景簡介
09:25-11:05	電影播放	《殺了七個人之前》播放 (約 106 分鐘)
11:05-11:20	中場休息	
11:20-12:20	第一階段討論	帶領人：曾士民 先生 國際引導者協會 引導師
12:20-12:30	現場 Q &A	
12:30-13:30	午休	教師各自用餐 休息
13:30-14:30	專家分享	主講人：
14:30-15:45	第二階段深度討論	帶領人：曾士民 先生 國際引導者協會 引導師
15:45-16:10	成果分享	
16:10-16:30	成果總結	主持人: 李崗 先生 影想文化藝術基金會 執行長
16:30	工作坊結束	

專家介紹

(1) 基金會李崗執行長



臺灣資深電影人，知名監製、導演，現任安可電影股份有限公司負責人及財團法人影想文化藝術基金會執行長。引進多部世界知名電影包含《佐賀的超級阿嬤》、《送行者》、《放牛班的春天》、《林書豪旋瘋》等。2007年起，為培植台灣新銳導演，推動電影產業分工及升級，展開培育台灣電影創作人才之「推手計畫」。透過「推手計畫」陸續製作的作品包括《星光傳奇》、《陽陽》（柏林影展入選、台北電影節開幕片）、《茱麗葉》（日本東京影展、金馬影展開幕片）等電影。監製

《內人外人》系列四部影片更獲得台北電影節、金鐘獎（11項入圍5項獲獎）等電影節及獎項肯定。2014年推出臺灣首部寵物電影《只要一分鐘》，及愛情勵志電影《想飛》。

2013年推出描繪台灣移民家族的記錄片整合紀錄片《阿罩霧風雲I-抉擇》，以霧峰林家的故事描繪近200年的臺灣近代史。2015年推出續集《阿罩霧風雲II-落子》後，為保留台灣共同的記憶以及話語權，整合記錄片界、學界、電影界資源及人才，創立財團法人影想文化藝術基金會，擔任執行長，透過基金會非商業的、獨立募資的型態，實踐「用影像說故事、推廣深度思考」的理念，不僅持續拍攝臺灣歷史相關的記錄片，更舉辦電影沙龍活動，培養公民社會的討論風氣；與大專院校進行合作，協助產學交流，並進入校園紮根，促進翻轉教育。由此，希望能夠提升台灣的視野並影響華人社會。

導演作品:

2014 《想飛》

1998 《條子阿不拉》監製作品：

2015 《阿罩霧風雲-落子》—導演 許明淳

2014 《想飛》—導演 李崗

2014 《只要一分鐘》—導演 陳慧翎

2013 《阿罩霧風雲-抉擇》—導演 許明淳

2012 《內人外人》系列—導演 鄭有傑、周旭薇、陳慧翎、傅天余

2010 《茱麗葉》—導演 陳玉勳、沈可尚、侯季然

2009 《陽陽》—導演 鄭有傑

(2) 曾士民 先生



曾士民 (Eric Tseng) 曾經服務於台灣 IBM 公司 25 年，其中有 15 年的管理職務經驗，對員工訓練與發展，團隊會議引導充滿熱誠，Eric 是國際引導者協會 (IAF) 的認證專業引導師 (Certified Professional Facilitator, CPF) ，他將 IBM 工作中豐富的客戶服務，組織管理與員工發展實際運作經驗整合在他的教學與引導工作中，結合理論、實務與參與式策略規劃的引導手法，協助企業解決需要創新突破的議題。他的願望是透過引導團隊對話，讓台灣成為一個更美好的家園。