

一、單選題（60 分）

說明：第 1 題至第 30 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答者，該題以零分計算。

1、下列「 」內字音，完全正確的選項是：

- (甲)技經肯「綮」：ㄑㄨㄣˊ (乙)新發於「硯」：ㄩㄢˊ
- (丙)信「篋」：ㄑㄟˊ (丁)「鐫」刻：ㄑㄩㄢˊ
- (戊)雨「潦」四集：ㄌㄠˊ
- (A)甲丙丁 (B)甲乙戊
- (C)乙丁戊 (D)甲丙戊。

2、下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A)我——我們大人——平常的舉指，總是謹慎、細心、端詳、斯文
- 文人的魔力竟把偌大一個世界的生鬬角落，變成人人心中的故鄉
- 我結婚那一年，……那時我正像一匹野馬，那能容忍這些累贅的鞍韉、轡頭和韁繩
- (D)寒意自昨夜起逐步撤退／清晨進駐林間的一隊鳥聲／把微曦與樹影咬成起落的音階

3、下列文句中，成語使用完全正確的選項是：

- (A)為了解決「燃眉之急」的經濟問題，而向地下錢莊借貸，這無異是「飲鴆止渴」
- (B)雖然他「作惡多端」，畢竟「罪不容誅」，最後法官並沒有判他死刑
- (C)此次藍天小組的高空特技，既令觀者「擊股讚嘆」也「令人齒冷」
- (D)這種內容膚淺的「不刊之論」也想要出版上架，真是「禍褻災梨」。

4、以下文字摘自余秋雨〈陽關雪〉，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

- 在歐洲看見蒙娜麗莎的微笑，你立即就能感受，這種恬然自信只屬於（甲）這些藝術家以多年的奮鬥（乙）對前路挺有把握的藝術家們（丙）而更早就具有這種微笑的唐代（丁）執意要把微笑輪送進歷史的魂魄（戊）那些真正從中世紀的夢魘中蘇醒卻沒有把它的自信延續久遠。陽關的風雪，竟越見淒迷
- (A)乙甲丁戊丙 (B)乙戊甲丙丁
 - (C)戊甲丁丙乙 (D)戊乙甲丁丙

5、下列〈庖丁解牛〉的文句詮釋，說明正確的選項是：

- (A)每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微：比喻養生當以身體健康為首要之務，才能防止一切疾病入侵
- (B)彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣：比喻養生的主要原則在於低調謙虛
- (C)良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也：養生應效法良庖做法，才不致招來禍患
- (D)依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然：養生當掌握規律，順應自然。

6、莊子在〈庖丁解牛〉中以解牛談處世智慧，下列說明內容有誤的選項是：

- (A)以「臣之所好者，道也，進乎技矣」說明若能在技術上下工夫，必能產生熟能生巧的效果
- (B)從庖丁一開始所見無非全牛，到未見全牛，說明智慧的產生是由表入裡深化的過程
- (C)強調「以神遇而不以目視」，說明心靈、思維活動的重要
- (D)凸顯「以無厚入有間」，說明迴避矛盾、保全餘力的精義。

7、關於莊子與惠施的〈濠梁之辯〉，選出敘述正確的選項：

- (A)旨在闡發只要返璞歸真即可與天地萬物相通，所以知魚樂並不困難
- (B)惠施從法家的角度切入，強調「循名責實」，所以人可知人但不能知魚
- (C)「儵魚出遊從容，是魚之樂也」這個判斷屬於美學上的觀賞，

而這樣的生命觀照反映出莊子齊物論的特色（D）莊子最後利用偷換概念的手法，將惠施的問題從疑問句換成激問，並回以「我知之濠上也」做結。

8、請判斷「當峨冠博帶早已零落成泥，崇樓華堂也都淪為草澤之後，那一桿竹管毛筆偶爾塗畫的詩文，卻有可能鐫刻山河，雕鏤人心，永不漫漶。」的文意，並選出看法最為接近的選項：

- (A)歲月飄忽，性靈不居，騰聲飛實，製作而已。形同草木之脆，名逾金石之堅，是以君子處世，樹德建言，豈好辯哉？不得已也
- (B)長安的宮殿，只為藝術家們開了一個狹小的邊門，允許他們以卑怯侍從的身分躬身而入，去製造一點娛樂
- (C)吾雖德薄，位為蕃侯，猶庶幾戮力上國，流惠下民，建永世之業，留金石之功，豈徒以翰墨為勳績，辭賦為君子哉
- (D)然自當時群弟子皆推尊之，以為不敢望而及。而後世更百千歲，亦未有能及之者。其不朽而存者，固不待施於事，況於言乎？

9、「這便是唐人風範。告別是經常的，步履是放達的。這種神貌，在李白、高適、岑參那裡，煥發得越加豪邁。」以下詩句，能印證詩人面對離別卻能展現曠達胸懷的選項是：

- (A)南浦淒淒別，西風裊裊秋。一看腸一斷，好去莫回頭
- (B)故關衰草遍，離別自堪悲。路出寒雲外，人歸暮雪時
- (C)海門深不見，浦樹遠含滋。相送情無限，沾襟比散絲
- (D)君言不得意，歸臥南山陲。但去莫復問，白雲無盡時。

10、下列引文『 』內按：名詞／名詞／成語／成語的順序，應填的選項是：

白先勇從八歲開始看「 」，《牡丹亭》已不知聽過多少遍？這些句子教會他如何用「 」的眼光去看這個「 」的花開花落、潮來潮往。而今這位當年因《牡丹亭》而開啟情懷的少年，將情種在文化的復育、傳承上，將所獲得之這種詩意的體驗與年輕人分享，希望眾生能藉戲曲文化而感受到「 」且富美感的藝術陶冶。」

- (A)元曲／雜劇家／花花世界／姘紫嫣紅
- (B)粵劇／詞人／煙花世界／光怪陸離
- (C)京戲／達人／三千世界／溫文儒雅
- (D)崑曲／詩人／大千世界／溫柔敦厚。

11、「那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華」，下列哪個選項最能呈現白樸排比這三位歷史人物的言外之意：

- (A)李杜詩篇萬口傳，至今已覺不新鮮。江山代有才人出，各領風騷數百年
- (B)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅
- (C)馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生
- (D)惶恐灘頭說惶恐，零丁洋裡嘆零丁。人生自古誰無死，留取丹心照汗青。

12、「鼎鑊甘如飴，求之不可得」，句中的「鼎鑊」一詞，是由可各自獨立的「鼎」與「鑊」所構成，且「鼎」與「鑊」意義平行對等，不互相修飾。下列文句「」內的詞，與「鼎鑊」構成方式相同的選項是：

- (A)皇路當清夷，含和吐「明庭」
- (B)時窮節乃現，一一垂「丹青」
- (C)恰三春「好處」無人見
- (D)千古是非心，「一夕」漁樵話。

13、「為嚴將軍頭，為嵇侍中血，為張睢陽齒，為顏常山舌。」作者聚焦於「身體器官組織」表現上述四人的事蹟，關於其中用意，說明正確的選項是：

- (A)身體器官關涉生命活力充沛與否，意謂四位哲人因身體衰弱，無得戮力效忠進而復興王室，只能壯烈犧牲
- (B)身體器官為生命之必需，四位哲人將生命做為籌碼，與敵人談判
- (C)身體器官各有司職，代表

四位哲人善用專長以報國 (D)將身體器官擴大言之，有暗指生命之意，表現四位哲人均有視死如歸之精神。

14、戲曲作者經常會在作品中批判現實、揭發黑暗。下列小令中，具有「批判意識」的選項是：

(A)裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線。停半晌、整花鈿。沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏 (B)簾幕風柔，庭幃晝永，朝來峭寒輕透。親人高堂，一喜又還一憂。惟願取百歲椿萱，長似他三春花柳 (C)天地在高堂，一喜又還一憂。惟願取百歲椿萱，長似他三春花柳 (C)天地也，做得個怕硬欺軟，卻原來也這般順水推船。地也，你不分好歹何為地。天也，你錯勘賢愚枉做天 (D)你道翠生生出落的裙衫兒茜，豔晶晶簪八寶填，可知我常一生兒愛好是天然。恰三春好處無人見。不提防沉魚落雁惹驚喧，則怕的羞花閉月花愁顫。

15、下列關於「嗟予遘陽九，隸也實不力。楚囚纓其冠，傳車送窮北。鼎鑊甘如飴，求之不可得。陰房闔鬼火，春院闔天黑」的文句翻譯，內容正確的選項是：

(A)可嘆的是我遭遇厄運，現在國家危急，我這做臣僕的卻沒辦法幫上忙 (B)我因為疏忽誤中敵人圈套而被俘，以驛車押送到極北的地方 (C)粗糙的食物對我而言甜如蜜，敵人求我投降實是痴心妄想 (D)在陰暗寂靜的牢房裡，處處閃著鬼火，即使在春天，牢房的房門深閉，白晝猶如黑夜。

16、雅惠上網尋找作家思想、成就與評價的資料，請幫她找出符合豐子愷的選項組合： (甲)漫畫用毛筆勾勒，線條簡單瀟灑，構圖簡約，但韻味無窮 (乙)我尚不入師範，不致遇見李叔同先生，不致學畫；也不致遇見夏丏尊先生，不致學文 (丙)他的散文語言簡潔自然，描寫細膩，充滿深厚情感，尤其講究剪裁技巧，被視為白話美文的典範之作 (丁)我企慕他們的生活天真，羨慕他們的世界廣大。覺得孩子們都有大丈夫氣，大人比起他們來，個個都虛偽卑怯。

(A)甲丙丁 (B)甲乙丁 (C)甲乙丙 (D)乙丙丁

17、朱自清在〈兒女〉一文中，既自責不會做父親，也表達內心對兒女的愧疚。下列文句中，最能表達這種心情的選項是：

(A)近來差不多是中年的人了，才漸漸覺得自己的殘酷；想著孩子們受過的體罰和叱責，始終不能辯解——像撫摩著舊創痕那樣，我的心酸溜溜的 (B)目前所能做的，只是培養他們基本的力量——胸襟與眼光；孩子們還是孩子們，自然說不上高的遠的，慢慢從近處小處下手便了 (C)我是個暴躁的人，怎麼等得及？不用說，用老法子將他們立刻征服了；雖然有哭的，不久也就抹著淚捧起碗了 (D)去年父親來信，問起阿九，那時阿九還在白馬湖呢；信上說，「我沒有耽誤你，你也不要耽誤他才好。」我為這句話哭了一場。

18、關於下列引文的說明，內容有誤的選項是：

惠子相梁，莊子往見之。或謂惠子曰：「莊子來，欲代子相。」於是惠子恐，搜於國中三日三夜。莊子往見之，曰：「南方有鳥，其名為鵩鷃，子知之乎？夫鵩鷃發於南海，而飛於北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲，於是鴟得腐鼠，鵩鷃過之，仰而視之曰：『嚇！』」今子欲以子之梁國而嚇我邪？ 《莊子·秋水》 (A)「腐鼠」喻腐臭的政治名位 (B)以「鵩」喻潔身自愛的惠子 (C)以「鵩鷃」喻清高自持的莊子 (D)莊子以「鵩嚇鵩鷃」的故事，向惠子表達對政治名位深感不屑。

19、下列有關邏輯的敘述，請選出結語有誤的選項是： (A)如果「台中二中的學生都良善溫和，認真積極」這個前提為真，那麼「你是台中二中的學生，你必然良善溫和，認真積極」這個結論必然為真

(B)「李文因病入院開刀，但開刀之後仍回天乏術。」可見李文的死亡與醫療疏失有直接的關係。

(C)「水果攤老闆向顧客說：『這些是上好的無子葡萄』，然後又補上一

句：『你怎麼能期待上好的葡萄有這種價格？』」老闆的兩個陳述相互矛盾，因為第二句陳述顯示第一句陳述為偽

(D)「一位記者在戰地做連線導，他說：『在這座一萬人的小鎮裡，每個人都知道，此刻反抗軍正在離此地十九公里以外的山麓激戰。』」記者的陳述是誇大和想像之詞，除非他訪問了所有的鎮民

20、閱讀下列散曲，選出敘述正確的選項： 平生淡泊。雞兒不見，童子休焦。家家都有閒鍋灶，任意烹煎。煮湯的貼他三枚火燒（一種烤餅），穿炒的助他一把胡椒，倒省了我開東道。免終朝報曉，直睡到日頭高。（王磐〈滿庭芳〉）

(A)以詼諧口吻塑造雅正蘊藉的曲風 (B)採第三人稱的敘述觀點 (C)情節著重煮雞待客的細節描寫 (D)旨在寬慰童子勿因失雞而自責。

21-22 為題組

甲	風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零，細雨打芭蕉。（關漢卿《大德歌·秋》）
乙	張良辭漢全身計，范蠡歸湖遠害機。樂山樂水總相宜，君細推，今古幾人知？（白樸《陽春曲·知幾》）
丙	夕陽下，酒旆閒，兩三航、未曾著岸。落花香茅舍晚，斷橋頭、賣魚人散。（馬致遠《落梅風·遠浦帆歸》）

21、關於三首元曲的手法，敘述正確的選項是： (A)甲曲以視覺摹寫的手法襯托出主角的愁緒 (B)甲曲描寫的景物呼應主角情緒，情景交融 (C)乙曲最後以疑問法強調有先見之明的困難 (D)丙曲以聽覺摹寫堆疊出遠、近不同的畫面。

22、關於三首元曲內容、主旨的敘述，正確的選項是：

(A)甲曲敘述主角因為秋夜諸種聲音而失眠的愁苦 (B)乙曲以張良、范蠡為例，主要在強調烏盡弓藏之理 (C)乙曲透露作者洞悉官場黑暗、淡泊名利的思想 (D)丙曲描繪傍晚農村景色，呈現淳樸熱鬧的氛圍。

23-24 為題組

清代學者張竹坡認為，金瓶梅中對於社會生活和意識型態的批判，同作者本人的際遇是有關係的。他說：「作者不幸，身遭其難，吐之不能、吞之不可、搔抓不得、悲號無益，藉以此自泄。」就是說，作者自身的悲慘人生，推動他寫這本書。他認為作者的這種不幸一定同司馬遷類似，所以又說：「蓋作者必須於世亦有大不得已之事，如史公之下蠶室，孫子之刖雙足，乃一腔憤懣而作此書，言身已辱矣，惟存此牢騷不平之言於世，以為後有知心，當悲我之辱身屈志，而負才淪落於污泥也。」他認為金瓶梅作者同司馬遷一樣，是「忍辱著書」，同「尋常小說家之漫肆空談」是不同的。而且他推測金瓶梅作者這種受辱，同當時社會上那種冷熱無常、真假顛倒的「世情」是有關的。因此金瓶梅作者的個人受辱的遭遇，就不是孤立的，而是帶有某種典型性。因此，他才有可能從個人的泄憤，變為社會的批判。（改寫自葉朗《中國小說美學》）

23、根據上文內容，張竹坡認為金瓶梅作者創作的主要動機是下列哪個選項？

(A)明道致用，經世濟民 (B)學以致用，救民淑世 (C)文窮後工，不平則鳴 (D)藏諸名山，成一家言

24、下列關於本文文意的說明，正確選項是：

(A)小說主要是反映個人遭遇，與時代的象徵無涉 (B)小說主要是作者個人情緒的發洩，讀者若過度解讀，有可能失真 (C)金瓶梅對社會批判的深度，來自於小說作者對社會的觀察和研究 (D)小說家會希望讀者透過作品能了解其內心悲憤的寄託。

25-26 為題組

女子替婚前即死亡的未婚夫守貞一稱貞女——的現象，在明清時期逐漸引起社會的關注；貞女被官府公開旌表，故事也在民間被大肆傳揚。

女性的節烈行為有貞女與節婦，但二者有所不同：寡婦與丈夫的關係在律法上已被確認，貞女則不然，她們並沒有這層束縛，社會原本對她們也沒有這樣的要求，而也正是這一關鍵使得貞女的節烈有了更大的純度與高度，她們身上也投射出更強烈的道德色彩。貞女也慢慢承擔了原屬於寡婦才應承擔的重任，她們將所謂終極的美德又推了一步。

不過，這也在社會上引發激烈的爭論。反對者認為，尚未確定夫妻關係的刻意守貞，有可能引起更嚴重更無法約束的後果（稱之為「屍奔」、「節淫」），這對儒家禮法都是更大的玷污。況且貞女都是年輕女性，地位低又不成熟，很多時候守貞都非出於自願。最重要的是，貞女現象打破了婚姻與家庭的界限，這種被讚許為「女德」的行為，大大挑戰了以男性美德為典範的儒家觀點。

（改編自《矢志不渝——明清時期的貞女現象》）

25、貞女現象在當時也引發一些質疑，下列不屬於反對者意見的選項是：

(A)貞女之所以守節，不見得都是出於自願 (B)刻意守貞，有時反而會有道德上的反效果 (C)貞女的行為有違婚姻與家庭的常規運作 (D)未婚女子守貞反映出儒家扼殺女人自主權的現象。

26、依據上述引文，選出敘述正確的選項：

(A)貞女肩負了自己不必承擔的責任，這使她特殊的道德光環 (B)未婚夫死後，女子主動過門守貞，身分改成節婦 (C)女子未嫁而守貞有違人倫，故官府的立場與民間不同 (D)貞女與節婦在身分有別，所以節婦受到的評價也比較正面。

27-28 為題組

去聽一位期待已久的大師演講。聽眾昏然而睡，或竊竊私語，或中途離席，忽有感動。

用比喻來形容吧。

深海裡的藍鯨，在自己的海域潛思，不答理海上風暴或魚族的無聊政治。有一天，一尾鯽魚從養殖場溜出來，打聽到海域某處有一條碩大無朋的藍鯨，看起來是個智者呢，鯽魚沿著魚族們的小嘴終於找到藍鯨住處，誠懇地說：「啊！智者，我找您找得好苦！您一定要把生命的意義講給我們聽！」鯽魚甚至流下一滴眼淚。鯨魚原本如如不動，但那滴居然帶有鹹味的眼淚震動了他，只有渴慕海洋的魚才會流出這種淚吧！藍鯨答應了，給養殖場的鯽魚們一場演講。

藍鯨懊悔了，他站上講台，才發覺一顆顆魚目渴望的不是海洋訊息與生命意義，他們想知的是，如何努力才能獲得餐館大廚的青睞，把他們變成櫥窗裡可口的小菜。

藍鯨返回海域，彷彿不曾來過。（選自簡嫻《我為你灑下月光》）

27、下列文句中，最適合用來形容鯽魚們心態的選項是：

(A)觀於海者難為水，游於聖人之門者難為言 (B)要看銀山拍天浪，開窗放入大江來 (C)問渠哪得清如許，為有源頭活水來 (D)君子懷德，小人懷土；君子懷刑，小人懷惠。

28、下列對引文的說明，內容有誤的選項是：

(A)作者認為講者是看在邀請單位的誠意才願意出席 (B)作者認為聽眾的反應對講者來說是一種羞辱 (C)作者用藍鯨的身型來暗示講者的層次和水平 (D)作者認為藍鯨不帶走一片雲彩地離去，是給觀眾最好的身教。

29-30 為題組

(創子云：)你還有什的說話，此時不對監斬大人說，幾時說那？(正旦再跪科，云：)大人，如今是三伏天道，若竇娥委實冤枉，身死之後，天降三尺瑞雪，遮掩了竇娥屍首。(監斬官云：)這等三伏天道，你便有衝天的怨氣，也召不得一片雪來，可不胡說！(正旦唱：)

【二煞】你道是暑氣暄，不是那下雪天，豈不聞飛霜六月因鄒行。若果有一腔怨氣噴如火，定要感的六出冰花滾似綿，免著我屍骸現；要什麼素車白馬，斷送出古陌荒阡？

(正旦再跪科，云：)大人，我竇娥死的委實冤枉，從今以後，著這楚州亢旱三年。(監暫官云：)打嘴！那有這等說話！(正旦唱：)

【一煞】你道是天公不可期，人心不可憐，不知皇天也肯從人願。做什麼三年不見甘霖降，也只为東海曾經孝婦冤。如今輪到你山陽縣，這都是官吏每無心正法，使百姓有口難言。（關漢卿《竇娥冤》）

29、關於《竇娥冤》相關格律規定的敘述，正確的是：

(A)由曲文內容可以推知《竇娥冤》為散曲 (B)此部戲曲演唱的人至少有竇娥、監斬官 (C)「二煞」、「一煞」為曲牌名，無關內容 (D)此幕中所出現的曲牌可以屬於不同宮調。

30、關於《竇娥冤》內容的闡釋，正確的是：

(A)以鄒衍比喻不公正之官吏，而以東海孝婦自喻 (B)監斬官的態度強硬苛刻，並不相信竇娥的冤屈 (C)竇娥主要控訴官吏「以我之大私為天下之大公」 (D)竇娥唱「要什麼素車白馬」，可知自傷身後淒涼。

二、多選題（40 分）

說明：第 31 題至第 40 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

31、下列各組文句「」內的字詞，前後意義相同的選項是：

(A)是「殆」有養致然爾／軒凡四遭火，得不焚，「殆」有神護 (B)這園子「委」是觀之不足也／張氏以長髮「委」地，立梳床前 (C)為之四顧，為之「躊躇」滿志／天旋地轉迴龍馭，到此「躊躇」不能去 (D)「恁」今春關情似去年／已去年無計奈，且願芳心長「恁」在。 (E)「悠悠」我心悲，蒼天曷有極／青青子衿，「悠悠」我心。縱我不往，子寧不嗣音

32、下列有關古典韻文用韻的敘述，正確的選項是：

(A)近體詩用韻最嚴格，無論五言、七言，也無論是四句的絕句、八句的律詩，每一句皆須押韻，而且是一韻到底，不能換韻 (B)長篇歌行常出現連續不押韻的句子，如白居易〈琵琶行〉：「醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發。」即未押韻 (C)古樂府可以自由換韻，如〈飲馬長城窟行〉：「青青河畔草，慙慙思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。」兩句便換一次韻 (D)散曲的押韻是平、仄通押的，如馬致遠〈新水令〉：「四時湖水鏡無瑕，布江山自然如畫。雄宴賞，聚奢華。人不奢華，山景本無價。」即平仄通押 (E)散文賦不必押韻，如蘇軾〈赤壁賦〉：「方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也。」即未押韻。

33、有關〈正氣歌並序〉一文の説明，正確的選項是：

- (A) 雖名為歌行體，實為一五言古詩，是文天祥情操的表白，隱含「貧賤不能移，富貴不能淫，威武不能屈」的精神
- (B) 詩序中提及惡劣的生活環境，但文天祥以堅強的意志對抗，彰顯了正氣的力量
- (C) 序言首段以冒題法烘托正氣，曲折地表現出正氣的內涵
- (D) 第二段列舉十二位賢者，用三組不同語法結構的排比句呈現，並且押平聲韻，語氣斬截有力，情感激昂
- (E) 末段勾勒牢房陰暗淒涼的情景，不但回應序文的邪惡之氣，更表明自己視死如歸的決心

34、下列有關《牡丹亭・遊園》中文意的理解，正確的選項是：

- (A)「牡丹雖好，他春歸怎占的先」意謂美麗的牡丹在春歸後就先凋謝了，女主角因此感傷青春早逝
- (B)「可知我常一生兒愛好是天然。恰三春好處無人見」透露出少女懷春之情
- (C)「原來姍姍紅開過，似這般都付與斷井頽垣」以姍姍紅開在斷井頽垣上，強調花群堅韌，在困苦的環境中也能生長

- (D)「裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線」明寫春景，暗寫春情；利用「晴絲」與「情思」的諧音，將春情寓於春景之中
- (E)「停半晌、整花鈿。沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏」寫女主角的羞澀、嬌美之態，反映出深閨少女微妙的心理。

35、下列邀請古今作家跨越時空參加「吹牛王」預賽，若要順利過關，參賽者必須說出與事實不符的身世背景，否則就淘汰出局。請問：會被淘汰的人是：

- (A) 莊周：我是老子的學生和追隨者，我主張順應自然、返璞歸真，我喜歡和惠施周遊列國用寓言來折服各國君王

- (B) 白樸：我生於金末，小時候寄養在元好問叔叔家，元滅金後，我移居南方，潛心著作，放情山水，《梧桐雨》是我最得意的作品。

- (C) 湯顯祖：我從小就熟讀元人雜劇，弱冠時靠張居正提拔，在官場上頗有作為，戲曲是我另外的嗜好，《臨川四夢》都是我匠心獨運的創作

- (D) 朱自清：我因為個性疏懶所以取字佩弦，在大學時期就開始創作新詩，散文、雜文也都擅長，我的部分作品如〈背影〉已被視為白話美文的典範

- (E) 屈原：我曾受楚王信任，擔任三閭大夫，然而聯齊抗秦的主張，使我被政敵排擠，君王疏遠。後來眼見國之將亡，遂投江自盡

36、曲是與音樂結合的有韻詩歌，下列有關曲的敘述，正確的選項是：

- (A) 元曲和漢樂府、宋詞一樣，都是那個時代的歌唱文學曲
- (B) 劇曲有以北曲為主的雜劇和以南曲為主的傳奇
- (C) 散曲只有曲文，只供清唱；劇曲則兼有曲文、科白，是可以搬演的舞臺劇

- (D) 小令形式與詞略同，篇幅短小；套曲合數個宮調諸曲為一套，自成首尾

- (E) 小令、套曲與劇曲中的唱詞都可以使用襯字，文字的表現有更多元的面貌

37、文學作品中，「空間」的安排往往具有特別的意義，下列敘述正確的選項是：

- (A)〈正氣歌并序〉中，以充斥惡氣的牢房，反襯作者胸中的浩然正氣
- (B)〈項脊軒志〉藉由庭中原本相通，日後設籬築牆的改變，表示東犬西吠、親族陌路的悲哀
- (C)〈陽關雪〉是以陽關一帶的壯闊景致，象徵文化的深沉與韌性
- (D)〈晚遊六橋待月記〉以彌漫二十餘里的綠煙紅霧，寫春天綠樹紅花綿延不斷的豔麗景色

- (E)〈牡丹亭・遊園〉藉花園這個空間，寫杜麗娘懷春傷春、憧憬愛情

的心緒，也為後來的「驚夢」預做鋪墊

38、莊子思想對後世文人多有啟發，請問下列哪些選項有繼承莊子的精神與思想？

- (A) 凡物皆有可觀。苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇偉麗者也。鋪糟啜醢，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂

- (B) 不以物喜，不以己悲，居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君

- (C) 人為動物，惟物之靈。百憂感其心，萬事勞其形。有動於中，必搖其精

- (D) 逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也

- (E) 士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然不以物傷性，將何適而非快

39-40 題組

廣義的「成長小說」以少年啟蒙過程為書寫主題，讀者最熟悉的大抵是賈寶玉如何目睹青春烏托邦「大觀園」一步步的崩毀，乃至經歷人間劫難，覺悟真假，向佛道尋求脫解——著重的不是發展，而是覺悟，不是理性的，而是感性地認識世界、發見時間與現實之本質的悲劇性。論述現代「成長小說」或「啟蒙小說」時，往往會追溯到兩個歷史點，一是十八世紀康德在〈何謂啟蒙〉中揭示的，所謂啟蒙，便是走出無他人之教養監護便無法使用一己之思索能力的未成年狀態，當然，同時也必須具備使用這種自我思維能力的自由；另一則是十九世紀歌德創作的小說《威廉•邁斯特的學習年代》，主要呈現的是少年人格的成長、世界觀的定型，尤重於文化教養、自我教育的義涵，屬於狹義的「成長小說」——歌德與康德筆下，無論文學或思想，皆涵藏著發展的、向上的、正面的意義。

當「少年」進入現代小說創作，特別是在台灣文學的範疇中，持續和國族寓言糾纏不已，更進而在「台灣」抑或「中國」的矛盾中徘徊，複雜化了成長小說可能帶來的被詮釋面向；其中可能是白先勇《孽子》中對於那群來自失去父親的家庭、血緣上涵蓋本省人、外省人、原住民、日本人等的「青春鳥」在融合與茁壯上的期許，讓他們勇敢地一一踏上追尋父親/自我的路途，也可能是張大春筆下逃家逃學的大頭春，通過週記形式，透過一個未成年孩子的眼光去窺看現實世界的傾斜處，在胡說八道的自以為是中，包含著純真和世故。

歸納起來發現，絕大多數都以人間的悲哀、理想的幻滅作為成長的代價，且強烈地以感性作為小說驅動的力量，少年在淚水中成長，放棄了一些什麼，懂得了一些什麼，明瞭了某些事務上自我的無能為力，對於自我和現實的認識，乃是在於發現裂縫，而非與群體社會達到更好的接合。（節選自楊佳嫻《臺灣成長小說選・序論》）

39、下列敘述中，符合作者對「成長」定義的選項是：

- (A) 涵藏著發展的、向上的意義
- (B) 必須勇敢地踏上追尋自我的路途
- (C) 對於自我和現實的認識，乃是在於發現裂縫
- (D) 感性地認識世界、發現時間與現實之本質的悲劇性
- (E) 走出無他人之教養監護便無法使用一己之思索能力的未成年狀態

40 下列選項中，符合臺灣成長小說整體特質的敘述是：

- (A) 內容尤重於文化教養、自我教育的意涵
- (B) 多寫人間劫難，覺悟真假，向佛道尋求脫解
- (C) 透過一個未成年孩子的眼光窺看傾斜的現實
- (D) 絕大多數以人間的悲哀、理想的幻滅作為成長的代價
- (E) 「少年」在小說中不僅具有新生命勃發的意象，且常和國族寓言糾纏

答案公佈表

臺中市立臺中第二高級中等學校

107 度 第 2 學期 3 年級 類組 國文科 第 1 次期中考 試題答案

一、單選題 (60 分)

1、【解答】D

【詳解】(乙) ㄊ一ㄣˊ。(丁) ㄣㄣㄣ。

2、【解答】C

【詳解】(A)指→止。(B)闢→僻。(D)微→撤。

3、【解答】A

【詳解】(B)罪不容誅：指罪大惡極，不可饒恕。(C)令人齒冷；瞧不起、不屑之意。(D)不刊之論：不能改變或磨滅的言論：禍棗災梨：濫刊無用之書。

4、【解答】D

5、【解答】D

【詳解】(A)比喻養生遇艱難之處，必須小心戒慎、精神專注。(B)比喻養生當避實就虛、順任自然。(C)良庖與族庖更刀的狀況皆比喻不知處世之道的人，徒然耗損形神、毀傷心性。

6、【解答】A

【詳解】(A)「進乎技矣」指已超越「技術」，而到達「道」的境界

7、【解答】C

【詳解】(A) 本文的內容和主旨都與返璞歸真無關。(B) 惠施屬名家，而且名家雖有名實之分，但「循名責實」一詞是由韓非子所提出，屬法家。(D) 是將「子非魚，安知魚之樂？」的激問句，改成「女安知魚樂？」的疑問句。

8、【解答】D

【詳解】(A)出自劉勰《文心雕龍·序志》，語譯：但是時光是一閃即逝的，人的智慧卻不能永遠存在；如果要把握聲名和事業留傳下來，主要就依靠寫作了。但是人的肉體同草木一樣脆弱，而流傳久遠的聲名卻比金石還要堅固，所以一個君子活在世上，應該做到樹立功德，進行著作。我難道是喜歡發議論嗎，實在是不得已啊。(C)曹植〈與楊德祖書〉。(D)歐陽修〈送徐黨南歸序〉，語譯：然而當時孔門中眾多弟子皆極其尊重顏淵，無人敢比得上他。就是後世千百年來，也沒有人能在德行上可勝過顏淵。由顏淵能夠永存不朽的原因來看，固然不是憑藉他的功業，更不必說是著作吧？

9、【解答】D

【詳解】(A)由「斷腸」可知是面對離別的傷痛。出自白居易〈南浦別〉。(B)「離別自堪悲」可見其面對分別而悲傷之情。出自盧綸〈送李端〉。(C)「沾襟」帶有離別感傷而流淚之義。出自韋應物〈賦得暮雨送李胄〉。(D)「但去」有瀟灑看待對方離去之意。出自王維〈送別〉。

10、【解答】D

【詳解】《牡丹亭》即為著名崑曲／「將所獲得之這種詩意的體驗與年輕人分享」知宜填詩人／形

【詳解】(A)從「金瓶梅作者的個人受辱的遭遇，就不是孤立的，而是帶有某種典型性」可知，小說與時代象徵是有關係的。(B)文中沒有這種說法。(C)金瓶梅作者對社會的批判，本文認為主要與「作者本人的際遇是有關係的」，而非觀察和研究。

25、【解答】D

【詳解】(A)貞女為年輕女性，思慮既未成熟在家中地位又低。(B)刻意守貞的結果便是「屍奔」、「節淫」，二者都是玷污儒家禮法的行為。

26、【解答】A

【詳解】(B)貞女與節婦在身分有別，二者並不相同。(C)官府與民間的立場是一致的。(D)貞女因其未嫁，所以守貞得到評價也比節婦高。

27、【解答】D

【詳解】(A)意指見過大世面的人眼界才高。出自《孟子·盡心》。(B)強調心窗開，胸次就開。出自曾公亮〈宿甘露寺僧舍〉。(C)意謂人要心靈澄明，就得認真讀書，時時補充新知。出自朱熹〈觀書有感〉。(D)指君子與小人的分別。出自《孟子·盡心》。

28、【解答】D

【詳解】(D)「藍鯨返回海域，彷彿不曾來過」是對聽眾反應與心態的失望。

29、【解答】C

【詳解】(A)雜劇曲。(B)雜劇只有一人能唱，在本曲中唱歌的是竇娥。(D)雜劇中每折的曲牌只能一宮一韻到底。

30、【解答】B

【詳解】(A)戰國時鄒衍事燕惠王被讒下獄，時值五月炎夏，卻突然降霜的故事。但後代傳說成六月，故後世多以六月飛霜比喻有冤獄。(C)控訴官吏貪贓收賄、冤枉無辜百姓。(D)不必為她準備後事。

二、多選題 (40 分)

31、【解答】AE

【詳解】(A)大概。(B)確實／放置。(C)心滿意足的樣子／猶豫不決。(D)怎麼／如此、這樣。(E)憂思長遠的樣子。

32、【解答】CD

【解析】(A)近體詩的偶數句必須押韻，第一句可押韻，可不押韻，其餘奇數句均不押韻。(B)「別」、「月」、「發」押韻，屬入聲韻。(D)平仄通押的情形：瑕、華為平聲，畫、價為仄聲。(E)賦是一種韻文，散文賦亦須押韻，惟較不規則，韻腳也不一定是末字。該段中「東」、「空」、「雄」即為韻腳。

33、【解答】ABE

【解析】(C)直接破題直接說明。(D)用入聲韻。

34、【解答】BDE

【詳解】(A)牡丹遲至春盡才開花，已趕不上大好春光了。在此抒發女主角對青春被耽誤的感傷。(C)滿

容無奇不有的廣大世界／原指《詩經》的教義，後形容人的性情或詩文的風格內容。

11、【解答】B

【詳解】這三句話否定他們三人的功業，如今也只活在漁人、樵夫的話題之中。(A)清趙翼〈論詩絕句〉，旨在強調代有新作與才人。(B)明楊慎〈臨江仙〉，強調是非成敗如過眼雲煙。(C)宋辛棄疾〈破陣子〉，功名未成，頭髮已白，反映理想與現實的矛盾。(D)宋文天祥〈過零丁洋〉，表明自己不願投降的心志。

12、【解答】B

【詳解】(A)盛明的朝廷。(B)丹，丹冊，記載功勳；青，青史，紀錄史事。「丹青」泛指史籍。(C)美景。(D)一夜。

13、【解答】D

14、【解答】C

【詳解】(A)形容面貌美麗。(B)希望父母長壽。出自高明《琵琶記》。(C)控訴天理不明。出自關漢卿《竇娥冤》。(D)訴說自己的美麗無人知曉。

15、【解答】D

【詳解】(A)朝廷覆滅，實在也是我這做臣僕的沒有竭盡心力。(B)是倉促間被俘。(C)即使受酷刑也像喝糖漿一樣甘甜，我只求一死卻不可得。

16、【解答】B

【詳解】(丙)指朱自清

17、【解答】A

18、【解答】B

【詳解】以「鷗」喻粗鄙無知的惠子

19、【解答】B

【詳解】(B)病人死亡有很多種可能性，開刀後死亡是時間和事件上的巧合，有可能是醫療疏失，也可能無關

20、【解答】D

【詳解】(A)本詩詠諧，屬於俚俗的曲風。(B)採第一人稱的敘述觀點。(C)著重在雞兒不見之後的快活。(穿，通「川」，一種烹調的方法。東道，本為設宴待客之意，後指請客的主人。)

21、【解答】B

【詳解】(A)是用聽覺摹寫。(C)是用激問法，強調沒多少人能理解淡泊名利的道理。(D)是用視覺摹寫。

22、【解答】C

【詳解】(A)描寫的少婦的煩惱，是因為人未歸而引發。(B)鳥盡弓藏是比喻天下平定之後便遺棄功臣，此處不宜。(D)描畫出水村小鎮黃昏歸舟的美景，畫面疏朗閒淡，頗為寧靜。

23、【解答】C

【詳解】從「作者自身的悲慘人生，推動動他寫這本書」可知。

24、【解答】D

圍燦爛的「妣紫嫣紅」，卻開在「斷井頽垣」上；正似無人關愛的青春，令人徒喚奈何，興起辜負大好春光之嘆。

35、【解答】AC

【詳解】(A)莊子非老子學生，也未與惠施周遊列國。(C)湯顯祖拒絕與張居正合作，而《臨川四夢》都有所承襲並非獨創。

36、【解答】ABCE

【詳解】(D)套曲是合同一宮調為一套。

37、【解答】ABDE

【詳解】(C)全文描寫作者在風雪中尋訪陽關遺址的過程與對文化的反思。

38、【解答】ADE

【詳解】ADE皆受莊子超然物外思想的啟發。(A)蘇軾〈超然臺記〉。(B)范仲淹〈岳陽樓記〉，屬儒家積極救世的態度。(C)歐陽脩〈秋聲賦〉，這段話強調人的生理心理都會受到外在環境的衝擊。(D)蘇軾〈赤壁賦〉。(E)蘇轍〈黃州快哉亭記〉。

39、【解答】CD

【詳解】(A)屬於歌德與康德對成長定義的共同特質。(B)末段來看屬於白先勇《孽子》中的成長模式，而非作者對成長的定義。(E)是康德在〈何謂啟蒙〉中揭示的意涵。

40【解答】DE

【詳解】(A)主要是歌德在《威廉•邁斯特的學習年代》中的看法。(C)這是張大春作品的特色，不能作為整體臺灣成長小說的代表。

附註：1.本表請隨同試題、命題袋一併繳送教務處。

2.命題教師：

簽章

陳衍奇
108年3月18日