

臺中市立臺中第二高級中等學校

____107____學年度 第____2____學期 ____3____年級 全____類組____語表、文教____科 第____1____次期中考試題
本科電腦代碼：____27____年____班 姓名____座號____號
注意：答案卷與答案卡未寫或未劃記正確或未在規定位置填寫班級、姓名、座號者，該科成績扣五分登記。
本試卷計____3____張共____5____面

一、是非題：(佔 10 分)

說明：第 1 到 5 題，敘述正確請選「A」，錯誤請選「B」，每題 2 分。

- 1.《詩經》取材自社會生活，風格質樸寫實；《楚辭》描寫個人情志，文字鋪張華美
- 2.「大啟爾宇」、「竹苞松茂」可以用在慶賀新居落成
- 3.「觥」、「籌」、「罍」、「爵」、「卮」都是酒器的意思
- 4.「治理國家應立有才德的人為天子，選擇賢能的人賦予三公的職務，統一舉世的是非標準。天子為善，天能賞之；天子為惡，天亦能罰之」這段話屬於「墨家」思想
- 5.「六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。如今好上高樓望，蓋盡人間惡路歧。」描寫的季節是夏天

二、單選題：(佔 50 分)

說明：第 6 到 25 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡上。各題答對者得 2.5 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，試題以零分計算。

6. 下列「」內的字，讀音相同的選項是：

- (A)「偃」樓提攜/老「嫗」通曉/「嘔」啞嘲哂
- (B)葦「苕」繫巢/黃髮垂「髻」/千里迢「迢」
- (C)土地「磽」薄/姿態妖「嬈」/芻「蕘」之言
- (D)提綱「挈」領/度長「絜」大/暮春袂「褰」。

7. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 電視購物專家鼓舌如潰，極力推銷新產品，商品果然旋即售罄
- (B) 新上世的手機以金屬材質打造，背蓋光可見人，令人愛不釋手
- (C) 老師的當頭棒喝讓我內心疑惑茅塞頓開，重新找到未來的方向
- (D) 時刻保持謹慎思辨、不以偏蓋全的態度，對工作肯定有所裨益。

8. 下列各篇內容說明正確的選項是：

- (A)〈左忠毅公軼事〉：深入刻畫左光斗與強權對抗的事蹟，凸顯其忠肝義膽的形象
- (B)〈燭之武退秦師〉：記錄燭之武成功遊說秦穆公放棄攻打鄭國並與鄭國結盟，以「利害」二字貫穿全文
- (C)〈諫逐客書〉：李斯揣摩秦王心理，陳述逐客之弊，全文前半段說理透闢，直到文末才點出逐客是錯的
- (D)〈諫太宗十思疏〉：魏徵逐一評述太宗所提的十種治道，全文旨在提醒人君應當居安思危，並且要積其德義。

9.閱讀下文，選出敘述正確的選項

時征西大將軍祭酒王詡當還長安，余與眾賢共送往澗中，晝夜遊宴，屢遷其坐。或登高臨下，或列坐水濱。時琴、瑟、笙、筑，合載車中，道路並作。及住，令與鼓吹遞奏。遂各賦詩，以敘中懷。或不能者，

罰酒三斗。感性命之不永，懼凋落之無期。故具列時人官號、姓名、年紀，又寫詩著後。後之好事者，其覽之哉！（石崇〈金谷詩序〉）

- (A) 錄集詩序是因為金谷園建造完成，歡迎大將軍來訪，眾人歡慶作詩
- (B) 除了收錄與會文人當下寫的詩作，還列舉這些人的官職、姓名與年紀
- (C) 遊宴過程除了飲酒作詩之外，更有樂器的演奏和舞蹈的表演
- (D) 文末明顯展現了莊子「生死齊一」的豁達思想。

10. 「在我的聽診器放開她的胸膛後，看護婦及護理師即上前圍攏來。他們討論著，我則離開。從客廳望去，對開木門框住了鄰街邊間，二樓，午後天光入老屋」此段描寫是客觀事實的再現，沒有加入作者主觀的好惡、評判、感想。下列文句，偏向陳述客觀事實的選項是

- (A) 我住的樓太高，不拘晴雨四季都是與世無爭的靜，幽窗棋罷的涼。窗外徘徊的只有風和日影，遠遠的彷彿可以看見風的浩浩來處
- (B) 陽光柔軟纖細的雙手緩緩游移，漸漸的放肆起來。我幾乎可以瞥見那對我了然於心的狡黠慧眼。
- (C) 穿夏威夷花襯衫的圖書管理員，正坐在靠窗的角落，張開他那嘴金牙吃著一個水果塔。至於壁爐邊，來自荷蘭的金髮交換學生正在和一個研究生交談
- (D) 我坐在老舊的供桌前，攤開一本書。午後無風，淡淡的檀香在凝滯的空氣中困難的游動。煙霧裊裊，在房間上空構成一條不絕的河流。

11. 善用對比的手法，可使論辨類文章更顯主旨，強調出作者觀點。下列各論辨類文章中，對比手法說明正確的選項是：

- (A)〈原君〉：以人君心態、君民主客地位、人民對國君看法進行主客對比，說明人民為主，君為客的立君原意
- (B)〈廉恥〉：以禮、義、廉、恥互相對比，逐層淘汰「禮」、「義」、「廉」，最後歸納出「恥」尤為要的主旨
- (C)〈師說〉：以古之聖人與今之眾人、巫醫樂師百工與士大夫、士大夫為子擇師與士大夫本身恥學於師三組對比，說明老師的責任
- (D)〈勸和論〉：以械鬥前後的民風做對比，指出械鬥帶來的害處和後果，目的在提醒執政者應強力執法遏止這種不良風氣。

12. 下列文句，依文意選出排列順序最適當的選項：

凡辨酒之法，罈以輕為貴，

- (甲)而以水灌還之者
 - (乙)從罈旁以椎敲之
 - (丙)蓋酒愈陳則愈縮斂
 - (丁)甚有以小錐刺罈，汲出好酒
 - (戊)甚有縮至半罈者
 - (己)真者其聲必清越，偽而敗者其響必不揚
- 視其外依然花雕，而一文不值矣。(梁章鉅《浪跡續談》)

- (A)丙甲戊乙己丁
- (B)丙戊乙己丁甲
- (C)戊乙甲己丙丁
- (D)戊乙己甲丁丙。

13-15 為題組，閱讀下文回答 13 到 15 題

當道德不澄淨時，其實是渴望活得道德的正直之人最焦慮。無論是眼見傳統道德崩解而擔憂世界墮落的衛道之士，或認為世界始終沒太大長進而心焦如焚的新道德鼓吹分子。自認道德正當，會讓人正氣凜然，願意勇敢衝鋒陷陣，對他眼中的缺德者絕無憐憫之心，欲除之而後快。因為他覺得他正從事一件偉大的社會工程，他在捍衛文明，像一名警察在維持秩序，不惜代價，願意採取任何手段，只為要求對方按照自己的道德規章。法西斯主義就是這麼開始的。所有的法西斯主義信徒骨子裡都是堅貞的道德分子。

我喜愛的英國小說家格雷安·格林（Graham Greene）從小接受傳統天主教教育長大，因而痛恨道德教條主義。他一輩子寫了五十幾本書，無論故事背景發生在越南、墨西哥、土耳其還是英國，每次主題都在辯證道德。在他的小說裡，自認終生道德的人會行為不道德而毫無自覺，一向活得不道德的人在緊要關頭卻做出最符合良知的道德決定。我從他的小說學到了最多道德教訓，譬如，愛會讓人不道德，因為愛本身就是一種道德。有時候，為了道德，你必須背德。

二戰終結時，格林寫了個劇本《第三人》（The Third Man），由好萊塢才子奧森·威爾斯飾演的角色「哈利」詐死，變成消失的第三人。好友來到維也納，卻只發現他失蹤了，仍鍥而不捨追訪他的行蹤，過程中逐漸發現這個從小熟識相親情同手足的老友竟然是一個壞事幹盡的惡徒。

當好友終於找到了他，當面質問哈利為何轉行當壞蛋，哈利一派輕鬆微笑：「別發愁，其實事情沒那麼糟，義大利在波吉亞家族統治下，發生了戰爭、恐怖、謀殺及流血，但產生了米開朗基羅、達文西和文藝復興。在瑞士，他們有手足之愛、五百年的民主與和平，結果他們製造了什麼？咕咕鐘。」哈利的娛俗觀點看來，道德的結果就是一只無聊的咕咕鐘，而人們口中的道德不過是一種假意清高的自私，隨時能遭金錢及求生本能所收買。

在善惡二元對抗之中，人們很容易感到厭倦不滿，受到哈利這類似是而非的魅力辯證所勾引。但我認為，格林又幫我上了一堂道德：世界的創造力源於人類的善惡掙扎。在群魔飛舞的亂世之中去堅持善的價值，在眾人流俗的盛世之中去拒絕善的教條。所謂的惡，就是不善，因為善不夠徹底或太過徹底，失去了檢討的能力，僵於形式，因此淪為惡的助力。不僅掙扎於善惡之間，善本身就是一種掙扎。

如果第三人就是置身道德之外的那個人，我以為，不是為了求刺激而無事生波，而是為了不讓道德變成國王的新衣或權力的藉口，化身咕咕鐘裡那隻固定跳出來報時的咕咕鳥，提醒道德不是習慣，而是不放棄省思的堅持。

〈節錄胡晴舫 背德者的咕咕鐘〉

13.根據本文下列說明正確的選項是：

- （A）所有的法西斯主義份子骨子裡都是所謂的背德者
- （B）有時候人選擇背德的原因是為了成全道德
- （C）世界創造力的根源即是來自人對善的堅持
- （D）自認道德正當，會讓人正氣凜然從而達到善的價值。

14.下列哪句話最能總括全文的主旨

- （A）自認終生道德的人會行為不道德而毫無自覺
- （B）道德不是習慣，而是不放棄省思的堅持
- （C）愛會讓人不道德，因為愛本身就是一種道德
- （D）當道德不澄淨時，其實是渴望活得道德的正直之人最焦慮

15.由本文對格林劇本《第三人》（The Third Man）裡主角之一哈利的敘述，他比較可能是哪一種人：

- （A）眼見傳統道德崩解而擔憂世界墮落的衛道之士

- （B）認為世界始終沒太大長進而心焦如焚的新道德鼓吹分子
- （C）認為道德是假意清高的自私，為追求刺激而無事生波的人
- （D）接受傳統天主教教育長大，因而痛恨道德教條主義的人。

16. 下列兩段文字都和海有關，就兩者所用的寫作手法來看，說明正確的選項是：

甲、起風的日子，海吹成了千畝藍田，無數的百合此開彼落。到了夜深，所有的山影黑沉沉都睡去，遠遠近近，零零落落的燈全睡去，祇留下一陣陣的潮聲起伏，永恒的軀息，撼人的節奏使我的心血來潮。有時十幾盞漁火赫然，浮現在闌黑的海面，排成一彎弧形，把漁網愈收愈小，圍成一叢燦燦的金蓮。
（于光中〈沙田山居〉）

乙、海洋如一面鏡子反射日光，我們站在塔臺上，酷熱陽光從上從下烤曬我們一整天，我們像懸在竿架上曝曬的魚乾。海水波動無常，有時我們的視線能夠切入水面，看到一絲絲溶在水裡搖擺的金黃陽光絲線，有時，海面像覆蓋一層亮光胄甲，視線變成一把魯鈍的刀如何也切不進堅密光閃的海面胄甲。海洋的寬廣、深沉和善變，提供了大魚無限的迴旋空間，而我們只能在單一平面，用毫無把握的期待來圖繪大魚的夢。
（廖鴻基〈鐵魚〉）

- （A）甲乙兩文都善用譬喻和誇飾的寫法
- （B）甲乙兩文都透過視覺和聽覺來描寫海的特色
- （C）甲乙兩文都透過白天、黑夜兩個時間點描寫海的不同風情
- （D）甲乙兩文都透過動態、靜態的描寫，讓畫面更加豐富。

17-18 為題組。閱讀下文回答 17-18 題

安德森認為「民族」本質上是一種現代的（modern）想像形式——它源於人類意識在步入現代性（modernity）過程當中的一次深刻變化。使這種想像成為可能的是兩個重要的歷史條件。首先是認識論上的先決條件（epistemological precondition），亦即中世紀以來「人們理解世界的方式」所發生的「根本的變化」。這種人類意識的變化表現在世界性宗教共同體、王朝，以及神諭式的時間觀念的沒落。只有這三者構成的「神聖的、層級的、與時間終始的同時性」舊世界觀在人類心靈中喪失了霸權地位，人們才有可能開始想像「民族」這種「世俗的、水平的、橫斷時間的」共同體。安德森借用華特·班雅明（Walter Benjamin）的「同質的、空洞的時間」（homogeneous, empty time）概念來描述新的時間觀，並指出十八世紀初興起的兩種想像形式——小說與報紙——「為『重現』（representing）民族這種想像共同體提供了技術的手段」，因為它們的敘述結構呈現出「一個社會學的有機體依循時曆規定之節奏，穿越同質而空洞的時間的想法」，而這恰好是民族這個「被設想成在歷史之中穩定地向下（或向上）運動的堅實的共同體」的準確類比。換言之，對安德森而言，「民族」這個「想像的共同體」最初而且最主要是透過文字（閱讀）來想像的。但與過去在認識論上的決裂本身不足以說明在諸多可能類型的「水平—世俗」共同體中，為何「民族」會脫穎而出。要「想像民族」還需要另一個社會—結構上的先決條件，也就是「資本主義、印刷科技與人類語言宿命的多樣性這三者的重合」。這三個因素之間「半偶然的，但卻富有爆炸性的相互作用」促成了拉丁文的沒落與方言性的「印刷語言」的興起，而以個別的印刷方言為基礎而形成的特殊主義的方言—世俗語言共同體，就是日後「民族」的原型。認識論與社會結構上的條件，醞釀了民族共同體的原型，也為現代民族的登場搭好了舞臺。以這兩個共同的基本先決條件為論證出發點，安德森接著一步一步建構了一個關於民族主義如何從美洲最先發生，再一波一波向歐洲、亞非等地逐步擴散的歷史過程的擴散式論證（diffusionist argument）——一種前後關聯，但每一波都必須另作獨立解釋的複雜論證。

（節錄自吳叡人〈認同的重量：《想像的共同體》導讀〉）

臺中市立臺中第二高級中等學校

107 學年度 第 2 學期 3 年級 全 類組 語表、文教科 第 1 次期中考試題
本科電腦代碼： 27 年 班 姓名 座號 號
注意：答案卷與答案卡未寫或未劃記正確或未在規定位置填寫班級、姓名、座號者，該科成績扣五分登記。
本試卷計 3 張共 5 面

17.下列敘述正確的選項是：

- (A) 小說與報紙為『重現』(representing) 民族這種想像共同體提供了技術的手段
- (B) 中世紀以來「人們理解世界的方式」所發生的「根本的變化」足以說明「民族」的想像成為可能
- (C) 世界性宗教共同體、王朝，以及神諭式的時間觀念的沒落，促成了方言性的「印刷語言」的興起
- (D) 民族主義的產生是從美洲最先發生，再一波一波向歐洲、亞非等地逐步擴散但前後無關的過程。

18.關於本文主旨說明正確的選項是：

- (A) 說明民族主義的定義以及何謂「想像的共同體」
- (B) 分析「民族」這種現代的想像形式成為可能的原因
- (C) 論述世界性宗教共同體的沒落對人類文明的巨大影響
- (D) 說明文字閱讀在民族國家興起過程中所佔的重要地位。

19-20 為題組。閱讀下文回答 19-20 題

聖王在上，而民不凍飢者，非能耕而食之，織而衣之也，為開其資財之道也。故堯、禹有九年之水，湯有七年之旱，而國無捐瘠者，以畜積多，而備先具也。今海內為一，土地人民之眾不避湯、禹，加以無天災數年之水旱，而畜積未及者，何也？地有遺利，民有餘力，生穀之土未盡墾，山澤之利未盡出也，遊食之民未盡歸農也。

民貧，則奸邪生。貧生於不足，不足生於不農，不農則不地著，不地著則離鄉輕家，民如鳥獸。雖有高城深池，嚴法重刑，猶不能禁也。夫寒之於衣，不待輕暖；飢之於食，不待甘旨；飢寒至身，不顧廉恥。人情一日不再食則飢，終歲不製衣則寒。夫腹飢不得食，膚寒不得衣，雖慈母不能保其子，君安能以有其民哉？明主知其然也，故務民於農桑，薄賦斂，廣畜積，以實倉廩，備水旱，故民可得而有也。

(晁錯〈論貴粟疏〉)

19.下列敘述說明正確的選項是：

- (A) 國家貧弱的主因在於人民不事農耕
- (B) 透過禮樂教化才能讓百姓安居樂業
- (C) 嚴刑峻法才能有效遏止人民為非做歹
- (D) 充實糧倉、防備水旱災是得民心的方法。

20.本文認為君主得民心的方法和下列選項相近的是：

- (A) 君人者，誠能見可欲，則思知足以自戒
- (B) 明主必謹養其和，節其源，開其流，而時斟酌焉
- (C) 國無常強，無常弱。奉法者強則國強，奉法者弱則國弱
- (D) 欲天下之治安，莫若眾建諸侯而少其力。力少，則易使以義。

21-23 為題組，閱讀下文回答 21-23 題

有形之毒積聚臟腑血氣，所害止於皮囊；而無形之毒所侵擾的卻是心靈，擴而大之整個社會都會受其影響，即如《涅槃經》裡所記載的擔心：「但我住處有一毒龍。其性暴急，恐相危害」。那些憂鬱、憤怒、焦躁是內在宇宙的失衡，而嫉妒、貪婪、仇恨則是對外在世界的執妄，都是養在意念中的毒龍。許多時候我沐浴在微溫的夕陽中，晴空碧痕，青山無憂，我感到世界是如此的祥和與自適；但亦有些時候，我驚覺自我在熙攘的塵世中碌碌無成，因而有無比的沮喪，許多雜念亦湧上心間，彷彿毒龍之吟嘯。可惜何醫師並未診出我這病根而加以安撫、克制，隨著年歲增長，所掛念之事如百草滋繁，正是醫書中所說的「_____」。此毒之深，讓我經常以暴怒面對世事，或對於安逸與奢靡充滿慾念，並總是因為小事狂喜或深憂，漸漸失去了生命的清澈，無法聆聽、洞見與敏感。

但我並不打算服食「歸脾湯」、「逍遙散」等祛毒良藥，閒下來的時候我喜歡讀詩，用那些清涼、蕭散或寂然的詩句來化解心中之毒。世間微塵，歲華荏苒，有時我讀到「不貪夜識金銀氣，遠害朝看麋鹿游」有知心的欣悅；有時我讀到「城中十萬戶，此地兩三家」而環顧四周，便有怡然的滿足。眾生勞苦競走，像神農一樣遍嘗人間各毒，我猜那其實是生活般憂的隱喻，在現代更是如此。我到目前為止四方奔忙仍然一事無成，但我已不再如此憂戚，所謂「飄飄何所似，天地一沙鷗」，靜夜掩卷，我對自己說，也許解毒的答案就在其中

(節錄徐國能〈毒〉)

21.上文_____內最適合填入的是：

- (A) 一陰一陽之謂道，偏陰偏陽之謂疾
- (B) 味過於辛，筋脈沮絕，精神乃失，筋急而爪枯
- (C) 七情勞欲，毒火上升，憂思悲怒，氣鬱血逆
- (D) 夫治病者，當知標本。以身論之，外為標，內為本。

22.關於本文敘述不正確的選項是：

- (A) 何醫生未診斷出的病根是指「無形之毒」的部分
- (B) 許多時候沐浴在微溫的夕陽中，能讓作者感到祥和自適
- (C) 作者選擇讀些清涼、蕭散或寂然的詩句來化解心中之毒
- (D) 服食「歸脾湯」、「逍遙散」等祛毒良藥讓作者不再如此憂戚。

23.假如你是何醫生，比較適合開給作者當藥方，解心中之毒的選項應該是：

- (A) 孔曰成仁，孟云取義，唯其義盡，所以仁至。讀聖賢書，所學何事？
- (B) 人心譬如槃水，正錯而勿動，則湛濁在下，而清明在上，則足以見鬚眉而察理。
- (C) 士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然不以物傷性，將何適而非快？
- (D) 當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣

24-25 為題組，閱讀下文回答 24-25 題

(甲) 行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧返。思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。

〈行行重行行〉

(乙) 孟冬寒氣至，北風何慘慄。愁多知夜長，仰觀衆星列。三五明月滿，四五蟾兔缺。客從遠方來，遺我一書札。上言長相思，下言久離別。置書懷袖中，三歲字不滅。一心抱區區，懼君不識察。

〈孟冬寒氣至〉

24.關於這兩首詩的內容和筆法的比較，說明正確的選項是：

- (A) 甲詩寫作對象遲遲未歸，乙詩未言何時歸來
- (B) 甲詩為妻子寫給丈夫，乙詩為丈夫寫給妻子
- (C) 甲詩以群聚雙宿的景物反襯自身孤寂，乙詩借寒冬烘托個人孤單
- (D) 兩首詩都以比喻法表達了距離遙遠，並感傷兩個人之間相見困難。

25.關於兩首詩的闡述，正確的選項是：

- (A) 甲詩主在表達壯士懷才不遇的悲哀
- (B) 乙詩主旨在表達對季節的遷徙和氣候變化異常敏感
- (C) 兩詩皆以第一人稱的寫法，前半敘別離，後半寫相思
- (D) 兩詩皆含反戰思想，對戰爭使彼此分離做出沉痛控訴。

三、多選題（佔 40 分）

說明：第 26 到 35 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡上。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯一個選項者，得 2.4 分；答錯兩個選項者，得 0.8 分；答錯多於兩個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

26. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：

- (A) 他們夫妻情感和睦，生活幸福美滿，真可謂是菽水承歡
- (B) 詩人洛夫的天涯美學，追求具超越性的詩思，可謂不刊之論
- (C) 他的身體強健，以蒲柳之姿到處跋山涉水，自然是毫無困難
- (D) 他的技藝高超，已經達到登堂入室的境界，在業界頗受推崇
- (E) 感謝米其林大廚親臨指點，讓學生登時蹶步千里，功力大增。

27. 下列各組文句「」內的詞，意義前後相同的是

- (A) 己所不欲，勿「施」於人/使之西面事秦，功「施」到今
- (B) 快意當前，「適」觀而已矣/無「適」也，無莫也，義之與比
- (C) 非有他故，直「以」不能內審諸己/「以」其無禮於晉，且貳於楚也
- (D) 士大夫之「族」，曰師、曰弟子云者／「族」庖月更刀，折也
- (E) 何當共剪西窗燭，「卻」話巴山夜雨時/感我此言良久立，「卻」坐促絃絃轉急

28. 所謂「假設語氣」是由從句提出假設，主句說明後果；主句能否成為事實，要看從句而定。下列文句屬於「假設語氣」的是：

- (A) 軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者
- (B) 吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎
- (C) 千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣
- (D) 苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母
- (E) 向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實。

閱讀下文回答 29-30 題

太尉執事：轍生好爲文，思之至深。以爲文者氣之所形，然文不可以學而能，氣可以養而致。孟子曰：「吾善養吾浩然之氣。」今觀其文章，寬厚宏博，充乎天地之間，稱其氣之小大。太史公行天下，周覽四海名山大川，與燕、趙間豪俊交遊，故其文疏蕩，頗有奇氣。此二子者，豈嘗執筆學爲如此之文哉？其氣充乎其中而溢乎其貌，動乎其言而見乎其文，而不自知也。（蘇轍〈上樞密韓太尉書〉）

29.關於本文的說明，正確的選項是：

- (A) 本文是作者為了求官職而寫的一封信
- (B) 作者認為透過刻苦力學可以讓文章寫得好
- (C) 作者認為文章是一個人精神氣度的展現
- (D) 作者認為周覽名山大川跟英雄交遊都是養氣的方法
- (E) 本文所指的「氣」都是指哲學上所言人應具有的道德正義。

30.本文提到「氣」的概念，在許多古文當中也出現跟「氣」相關的討論。下列關於「氣」的說明正確的選項是：

- (A) 可以指自然界陰晴、冷暖的現象，如〈岳陽樓記〉：「朝暉夕陰，氣象萬千」
- (B) 可以指至大至剛之氣，即哲學上所言人應具有的道德正義，如〈正氣歌〉：「天地有正氣，雜然賦流形」
- (C) 可以指人的精神氣質和後天涵養，如〈始得西山宴遊記〉：「悠悠乎與灝氣具，而莫得其涯」
- (D) 可以指人的身體或精神狀態，如《論語》：「及其老也，血氣既衰，戒之在得」
- (E) 可以指因作者個人才性差異所展現出來不同的文章氣質，如〈典論論文〉：「文以氣為主，氣之清濁有體」。

31. 下列詩句所吟詠的植物，前後相同的選項是：

- (A) 浮香繞曲岸，圓影覆華池。常恐秋風早，飄零君不知/只應紅杏是知音，灼灼偏宜間竹陰。幾樹半開金谷曉，一溪齊綻武陵深
- (B) 氣為凌秋健，香緣飲露清。細開宜避世，獨立每含情。可道蓬蒿地，東籬萬代名/不是人間種，疑從月裡來。廣寒香一點，吹得滿山開
- (C) 五十八年貧賤身，何曾妄念洛陽春。不然豈少胭脂在，富貴花將墨寫神/落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香
- (D) 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀/含煙惹霧每依依，萬緒千條拂落暉。為報行人休盡折，半留相送半迎歸
- (E) 雪徑偷開淺碧花，冰根亂吐小紅芽。生無桃李春風面，名在山林處士家/春紅始謝又秋紅，息國亡來入楚宮。應是蜀冤啼不盡，更憑顏色訴秋風。

32. 受到古代封建制度影響，古時候的女子在情感上，總是扮演著等待良人歸來的思婦角色。下列選項即表現思婦等待良人之情的是：

- (A) 海內存知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共霑巾
- (B) 旅館無良伴，凝情自悄然。寒燈思舊事，斷雁警愁眠
- (C) 為有雲屏無限嬌，鳳城寒盡怕春宵。無端嫁得金龜婿，辜負香衾事早朝
- (D) 良人平昔逐蕃渾，力戰輕生出塞門。從此不歸成萬古，空留賤妾怨黃昏
- (E) 紗窗日落漸黃昏，金屋無人見淚痕。寂寞空庭春欲晚，梨花滿地不開門。

33-35 為題組，閱讀下文回答 33-35 題

甲、

山中最可觀的，當然就是山了。住處的前面和側方，百餘公尺處，隔著兩道交匯的澗水，就各有一面絕壁從溪底直立而起，岩質的崖面高大壯闊，附生著疏落的荒蕪矮樹，禿顯的部分則紋路糾扭，但又好像自有規則，代表了不同岩層的年代，訴說著我不了解的千萬年前大地變動和生物存歿的往事。更多的大山盤勾交錯於溪谷的來向和去處，愈遠愈高，風貌神色互不相同，但大致都是一些奇峭剛毅的花崗石或大理

臺中市立臺中第二高級中等學校

____107____學年度 第____2____學期 ____3____年級 全____類組 語表、文教科 第____1____次期中考試題
本科電腦代碼：____27____年____班 姓名____座號____號
注意：答案卷與答案卡未寫或未劃記正確或未在規定位置填寫班級、姓名、座號者，該科成績扣五分登記。
本試卷計____3____張共____5____面

石山嶺，整個的在我四周形成撼人的磅礴氣勢。

雲霧常在山間聚散變幻。晴天的時候，太陽照射，雲朵悠然舒卷，光線以及山和雲的投影就會在一些山坡和坑谷上移動，走過高山深壑和曲突皺褶的稜脈巉岩。光影相間，自由適意地消長。於是，也許剛才覆蔭成一片暗紫色的山林，可能又展現出盎然的綠意；於是下個片刻裡，陽光也許就會穿過雲隙，成條成縷地篩灑下來，風情萬種中蘊含著不可思議的神奇。天候變換或是一般日子的向晚時分，煙氣蒸騰，從谷底從林中靜靜上升，化入空中原有的雲層，一起醞釀渲染和堆積。山間一片肅穆，萬物好像都在屏息。許多山頭消失了，隱在迷濛裡，也分不清那是雲是霧，黛藍的顯得凝重，粉灰的縹緲，而大山的那種雄渾幽深的氣質也就更加顯著了。

我很喜歡坐在屋頂陽臺上看這些山，看天光雲影在山間的映照徘徊。每一次，起初覺得眼前的危崖峻嶺一直在對我俯瞰逼來，帶著十足威嚇的意思，強大而沒有聲息，令人驚愕。坐久了趨於靜定，我於是就會感到它的神氣靈氣：堅實的風骨幽微露現，其中有它極為深醇的情趣和愛意。我終於認為這些山是有生命的，相貌精神都類似傳說中的達摩。我專心注視著它那種奇特的不言不語，看光影在它身上散步依停的樣子，胸中好像也在逐漸升起一座座靜默的山來，心裡陣陣神祕的狂喜。……

日子就這樣過去，消磨在管山管水裡。並不固執要去做什麼事，然而想來也沒什麼大後悔。晚上入睡前，閉目感受周遭的寧靜，我總是心懷感激。大自然如此渺漠，卻又如此可親，和我息息相關；我無法也不願割離。在黑暗中，我彷彿聽到了宇宙生命的呼吸和訓諭。我凝神諦聽。時間緩緩流過。（陳列〈山中書〉）

乙、

自余為僇人，居是州，恆惴慄。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴溪，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉，醉則更相枕以臥，臥而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕人過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。

其高下之勢，岿然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿為類。悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。

引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。故為之文以志。

是歲，元和四年也。（柳宗元〈始得西山宴遊記〉）

33. 根據甲文的敘述，說明正確的選項是：

(A)岩質崖面裸露的不同紋路，代表著大地的變動和生物存歿的往事

(B)雲霧的聚散造成不同光影變化，為山林帶來不同的樣貌

(C)作者眼中的山始終是平易近人、沉穩內斂，有其深醇的情趣和愛意

(D)山林的生活平靜卻也消磨人的意志，悄悄流逝的歲月讓人備感後悔

(E)大自然與人的關係既渺漠又親近，讓人無法也不願割離。

34.根據乙文的敘述，說明正確的選項是

(A)全文以「始」字為文眼

(B)心情變化是由惴慄不安到平靜釋然

(C)第三段以直接的筆法描寫西山高峻，說明周圍景物一覽無遺

(D)畫線處分別由「時間」、「空間」的角度說明西山的特出

(E)結尾表現出身為知識分子積極入世、經世濟民的儒家精神

35.就文學的寫作手法而言，敘述正確的選項是：

(A)二文開頭皆由自然景物寫起，也都把山擬人化

(B)二文皆以山為主體，也都有寫到雲的景象

(C)二文皆從發現山的高大美好，重新發現自身價值進而自我肯定

(D)甲文作者在自然裡感受到內心的寧靜，乙文作者則是充滿懊悔的心情

(E)甲文從不同角度領略山的美好，乙文則是看出作者前後的心境變化。

答案公佈表

臺中市立臺中第二高級中等學校

107學年度第 2 學期 3 年級 全類組 語文 科 第 1 次期中考試題答案

1. A 2. A 3. B 4. A 5. B
6. B 7. C 8. B 9. B 10. C
11. A 12. B 13. B 14. B 15. C
16. D 17. A 18. B 19. D 20. B
21. C 22. D 23. C 24. A 25. C
26. BD 27. C 28. DE 29. CD 30. ABDE
31. CD 32. DE 33. ABDE 34. ABD 35. BE

附註：1.本表請隨同試題、命題袋一併繳送教務處。

2.命題教師：

簽章

楊金荷

年

月

日