

壹、選擇題(共 58 分)

一、單選題(每題 2 分，共 40 分)

說明：第 1 題至第 20 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1.下列各組「」中的字，讀音完全相同的選項是：

- (A)寒「蛰」／盤「趲」／「趲」音 (B)「憧」憬／「瞳」孔／鬼影「幢幢」
(C)「庇」護／櫛次鱗「比」／鈿頭雲「篦」 (D)生趣「盎」然／「怏怏」不樂／池魚之「殃」

2.下列各組「」內的字，字義完全相同的選項是：

- (A)「正」月／「正」中下懷／必也「正」名乎
(B)閉門「謝」客／老成凋「謝」／使君「謝」羅敷
(C)便扶「向」路／尋「向」所誌／淒淒不似「向」前聲
(D)「暴」虎馮河／「暴」忝天物／一日「暴」之，十日寒之

3.下列各組中的成語，意義完全不同的選項是：

- (A)家徒四壁／室如懸磬／寅吃卯糧 (B)咳唾珠玉／吉光片羽／望文生義
(C)不櫛進士／彤管揚輝／詠絮之才 (D)餘音繞樑／陽春白雪／金聲玉振

4.下列新詩，最適合填入□□內的語詞依序是：

- 甲、歲月的海水／風起的時候／嘩然以白浪的姿勢□□／湧上晚雲的沙灘(楊牧〈盈盈草木疏〉)
乙、玫瑰吸收光芒／大地按捺清香／為了尋找你／我□□鳥的眼睛／經常盯著路過的風(畢贛〈路邊野餐〉)
丙、看我如銅像的英雄揮劍叱咤海上的風雲／看我出鞘的凜凜的軍刀／飲著月輝深沉地□□：我們是海上新處女地的開拓者(白萩〈羅盤〉)
(A)俯瞰／搬進／低吼 (B)翻舞／冀望／低吼 (C)俯瞰／冀望／宣示 (D)翻舞／搬進／宣示

5.下列是一段現代散文，依據文意，排列順序最恰當的選項是：

- 在長期冰封之後，這些高山草花，這時，正進入它們的生長季節。
甲、在一季裡匆忙地儘量完成從萌芽至開花、結果以至散播種子的一生歷程
乙、第一年全心全意發展根系，次年發芽，然後年復一年的儲存能量
丙、對許多高山植物而言，籽苗內的養分畢竟有限，無法同時供應成長與孕育種子之需
丁、它們正趁著氣溫回升的短暫夏日努力成長
戊、不過另一方面，我這時卻也開始了解到高山野花之所以多為多年生，原來是有其苦衷的
己、所以為了達成繁殖的目的，只得採取分年逐步完成生命循環的策略
待準備充足後，再驕傲地綻放出美麗的花朵來。(陳列〈玉山去來〉)
(A)丙丁己乙戊甲 (B)丁甲戊丙己乙 (C)丙乙丁己戊甲 (D)丁戊丙甲己乙

6.依據〈玉山去來〉一文，說明正確的選項是：

- (A)「彷彿是史前地球上的一個跋涉者」說明獨自在清晨登山極度辛勞，在黑夜中深感絕望之情
(B)「這個早晨，似乎仍是地球上的第一個早晨」說明高山景色的多變，永遠予人新的觀景感受
(C)「彷彿那顏色也一層疊著一層，漸遠漸輕，滿含著柔情」客觀描寫出玉山色澤多變的朦朧情景
(D)「像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲，聲勢赫赫」說明玉山山頂風勢劇烈，使人幾乎無法站立且髮絲紛飛

7.下列詩歌、文句，可與〈玉山去來〉文意相互呼應的選項是：

選項	詩歌、文句	〈玉山去來〉原文
甲	諸峰攢集黛螺青，玉嶽如銀色獨瑩	勉強張眼西望，看到千仞絕壁下那西峰一線的嶺脈和楠梓仙溪上游的一段深谷，都蒙在一片渺茫淡藍的水氣裡
乙	莊嚴色相儼三公，皓白鬚眉冰雪容	讓人得到鼓舞與啟示的東西，例如美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈
丙	在三九五二海拔之上／山路到此絕頂／連綿的群山牽手走南行北	台灣五大山脈中，除了東部的海岸山脈之外，許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底
丁	浩瀚蒼波奇氣鍾，層巒聳翠接天宮。任憑雲湧風濤急，矗立亞東第一峰	爬過最後一段顛巍巍破碎裸露的急升危稜，終於登頂後，我就看到那場我從未見識過的高山風雲激烈壯闊的展覽了
戊	隱隱如紗籠香篆中。微風忽起，影散雲流，蕩歸烏有，皎潔光鮮，軒豁呈露，蓋瞬息間而變幻不一	這時，我也才發現到，大氣中原先的那一場壯烈的展覽，不知何時竟然停了。風雖不見轉弱，頭頂上的煙雲卻已淡散，好像天地在創世之初從猛暴的騷動混沌中漸顯出秩序

- (A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)丙丁戊 (D)乙丁戊

8.依據〈石壕吏〉一詩，說明正確的選項是：

- (A)杜甫為躲避安史之亂「有吏夜捉人」情形而投宿石壕村，並將見聞書寫成〈三吏〉、〈三別〉
(B)全詩藉老婦之口詳細描述「一男附書至，二男新戰死」的過程，展現當時官吏殘暴無情的形象
(C)「老嫗力雖衰，請從吏夜歸」說明老婦自知年老體衰，為保護老翁與兒媳，向差役提出服役請求
(D)全詩藉由數次聽覺摹寫以記事，例如「夜久語聲絕，如聞泣幽咽」說明杜甫因不忍百姓受難而落淚

9.依據〈寄黃幾復〉一詩，說明正確的選項是：

- (A)首聯「寄雁傳書謝不能」化用《左傳》「雁足傳書」、「雁止衡陽」典故，形容二人距離遙遠，音訊斷絕的無奈之情
(B)頷聯「桃李春風一杯酒」說明昔日歡聚之景，且與「江湖夜雨十年燈」的情境，形成「樂」與「悲」的情緒對照
(C)頸聯「持家但有四立壁」化用《史記》典故讚揚黃幾復有「君子固窮」的情操，但需藉由「治病不蘄三折肱」的道理以熟悉為政之道
(D)尾聯化用杜甫「匡山讀書處，頭白好歸來」詩句，鼓勵黃幾復即使身處「隔溪猿哭瘴煙藤」的環境仍需奮發向學以待返鄉之日

10.依據〈一桿稱仔〉一文，說明正確的選項是：

- (A)全文多採用漢文寫作，並融入閩南語如「稱仔」、「交關」和日語用詞「規紀」、「大人」貼近庶民生活
(B)賴和將題目〈一桿「稱仔」〉中的「稱仔」刻意加上引號，是為了突顯稱仔作為官廳專利品絕不可輕易毀壞的重要性

(C)秦得參因妻嫂出借象徵喜氣溫暖的「金花」而有了生意資本，最後雖無力贖回，卻可見人民在困苦中雪中送炭的情誼

(D)法官審問秦得參時提及：「巡警的報告，總沒有錯啊」說明法官並未清楚事件來龍去脈，任意聽信巡警所言，官官相護下做出判決

11.比較甲文〈一桿稱仔〉、乙文〈不如意的過年〉，說明正確的選項是：

甲

「不錯，本來兩斤足，因是大人要的……」參說。這句話是平常買賣的口吻，不是贈送的表示。

「稱仔不好罷，兩斤就兩斤，何須打扣？」巡警變色地說。

「不，還新新呢！」參泰然點頭回答。

「拿過來！」巡警赫怒了。

「稱花還很明瞭。」參從容地捧過去說。巡警接在手裡，約略考察一下說：

「不堪用了，拿到警署去！」

「什麼緣故？修理不可嗎？」參說

「不去嗎？」巡警怒叱著。「不去？畜生！」撲的一聲，巡警把「稱仔」打斷擲棄，隨抽出胸前的小帳子，把參的名姓、住處記下。氣憤憤地回警署去。

參突遭這意外的羞辱，空抱著滿腹的憤恨，在擔邊失神地站著。等巡警去遠了，才有幾個閒人，近他身邊來。一個較有年紀的說：

「該死的東西！到市上來，只這亦就不懂？要做什麼生意？汝說幾斤幾兩，難道他的錢汝敢拿嗎？」

「難道我們的東西，該白送給他的嗎？」參不平地回答。

「唉！汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他青草膏的滋味。」那有年紀的嘲笑地說。

（賴和〈一桿稱仔〉）

乙

查大人捉不到犯人，隨便拉一個兒童，玩笑似的問：

「喂！囡仔，什麼人賭錢的？」查大人的威聲，本可喝止夜啼的孩子，那個兒童不明白地被他拉住，當然吃不少驚。吃驚的兒童，總有他一定的表現方式，這是誰都曉得。啼哭，便只啼哭而已。不幸這個兒童，竟遇到這厭惡哭聲的查大人。他常說：啼哭是弱者的呼喊，無用者的祈求，頂卑劣的舉動，有污辱人的資格，尤其是一等國民的面子。所以他就用教訓的意義，輕輕地打他一掌說：「緘點著！不許哭，賭錢的什麼人？」很有效力，這一下子打，那兒童立刻止住哭聲，偷偷地用手來摩擦著印有指痕，紅腫的嘴巴。

這真是意外，世間的男子女人，不曾打過孩子的，怕一個也沒有，打的意義雖有不同，打過總是實在。孩子原是弱者，誰都可以任意打他，他是不能抵抗的。在被打的兒童，使他自己感著是在挨打，也沒有不啼哭，這也是誰都經驗過的事實。現在這兒童大約不感覺著是挨過打，在他的神經末梢，一定感到一種愛的撫摩。所以對著查大人，只微微漏出感恩的抽咽，忘卻回答他的所問。

「不說嗎？到衙門去！」查大人下他最後的命令。

「人皆有惻隱之心」雖是句考古的話，原也是普遍的真理，傍人不少在替那兒童抱屈。因為查大人很難說話，不敢就為求情，到這時候再不說，那就完啦，遂有一位似較有膽量的人，走向前去：

「大人！賭錢，他不……」

「豬！誰要你插嘴？」

唉！本來可以無事的那個兒童，被人們的同情心，拖累得更不幸了。在查大人的思想，官事一點也不容許人民過問，他本無為難這兒童的意志。但到現在就不能隨便了事，怕被世間誤解，以為受到抗議才釋放他。這很有礙做官的尊嚴。

（賴和〈不如意的過年〉）

(A)甲文中秦得參因誠實地將青菜稱重報價，導致巡警因不滿其折扣過低而惱羞成怒打斷稱仔

(B)乙文中兒童因刻意隱匿賭錢之人的下落，遭大人揭發後甘願接受教訓，並露出感恩的抽咽

(C)二文中的群眾皆為大人的作為感到忿忿不平，勇敢上前勸阻大人的作為，成功遏阻悲劇發生

(D)甲文中巡警因秦得參不願配合調查而辱罵「畜生」，乙文中查大人礙於為官的尊嚴決心要將事件嚴辦

12.依據〈畫菊自序〉一文，說明錯誤的選項是：

(A)舉李白、蔡琰二例呼應「學琴學詩，各有所長」，說明凡是立志，男女皆可選擇所好發揮專長

(B)「銀鈎鐵畫，固屬難窺」、「儷白妃青，亦非易事」皆說明繪畫的筆法、調色困難，而不易專精

(C)「竊慕管夫人之墨竹」、「敢藉陶彭澤之黃花」說明作者因仰慕前賢作品，致力發展繪畫的志趣

(D)本文原為畫作題款，屬序跋體，內文多以形式整齊的偶句呈現，文末以謙筆「鴉塗」、「鳩拙」作結

13.依據〈女學生〉一詩，說明正確的選項是：

(A)本詩以七言律詩為體，詩題定為「女學生」意圖展現與高中同窗友人相互砥礪之感觸

(B)頷聯「雄飛」呼應「久埋頭」、「雌伏」呼應「萬里遊」，說明作者渴望離開台灣開拓眼界

(C)頸聯「書深莫被文明誤，學苦須得哲理求」說明學習應以哲學性思考反思文明發展之謬誤

(D)本詩主題可與張李德和贈予長女「乘風不讓男兒志，破浪偏誇姘女胞」二詩句內容相互呼應

14.右圖為張李德和〈清瓶如意〉畫作，請判斷為題款詩句的選項是：

(A)銀鈎鐵畫愧難成，鐵硯磨穿願竭精。興到攤箋渾不寐，夜窗把筆對寒檠

(B)寫出斜枝幻彩雲，天然豐韻酒初醺，若教高燭來相照，錯認海棠染麝薰

(C)持家風格峻矜嚴，閒事閒人莫浪添，几淨窗明心地爽，何妨役婢女而兼

(D)小軒風雨引微涼，讀到隨園第幾章，彷彿湖樓生枕簟，一簾花氣泥人香

15.下列文句，修辭前後相同的選項是：

(甲)怕運裡帶有官符／黃髮垂髻，並怡然自樂

(乙)老翁逾牆走，老婦出門看／人為萬物之靈，志有萬端之異

(丙)主人下馬客在船／句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉

(丁)做官的就可任意凌辱人民嗎／安得女性平權日，漫將天賦付東流

(戊)他尖嘴似一把武士的劍凌空砍殺／我一邊聽著那聲音在我身旁懸浮飄盪

(A)甲乙丙 (B)乙丙戊 (C)甲乙丁 (D)乙丁戊

16.下列作家，說明正確的選項是：

(A)黃庭堅自號醉翁，和蘇軾並稱「蘇黃」，其詩歌「點鐵成金」、「奪胎換骨」的創新風格受江西詩派奉為一祖三宗之「祖」

(B)陳列本名陳瑞麟，曾因政治因素入獄而有「台灣的良心」之稱，曾接受玉山國家公園管理處委託出版小說集《永遠的山》

(C)賴和筆名懶雲，有「彰化媽祖」、「台灣新文學之父」、「台灣的魯迅」之稱，終身用漢文寫作，曾以「勇士當為義鬥爭」詩句說明其對抗強權之意

(D)陳黃金川有「題襟亭主人」之稱，擅長詩文書畫；張李德和受母親栽培，擅長以近體詩進行創作，風格清新淡雅



108 學年度 第 二 學期 一 年級 國文 科 第 2 次期中考試題
本科電腦代碼： 07 年 班 姓名 座號 號
注意：答案卷與答案卡未寫或未劃記正確或未在規定位置填寫班級、姓名、座號者，該科成績扣五分登記。
本試卷計 3 張共 5 面

17.依據〈琵琶行〉內容與下文，說明正確的選項是：

大多數人最不能忘記的往往是刻骨銘心的傷痛，是難以忘懷的遺憾，但很明顯的，琵琶女是樂在浮華中不顧自拔，甚至可以說是她念念不忘的高峰經驗(peak experince)，那是由心理學家馬斯洛所提出來的對人生經驗的一種觀察。

白居易「今年歡笑復明年，秋月春風等閒度，弟走從軍阿姨死，暮去朝來顏色故」四句就用了三個有關時間流逝的語詞，累積成一個大跨度的長時間消耗，其中「等閒」兩個字就點出琵琶女的虛度歲月、浪擲青春。對一般人來說，至親的生離死別往往帶來最大的衝擊，死亡以最殘酷的方式讓人在深沉的痛苦中獲得啟蒙，意識到人生是極為無常而短暫脆弱的，所以促使人重新反省他的種種追求、生命的終極價值等。因此可以說「弟走從軍阿姨死」是命運給予琵琶女的一記警鐘，一個讓她覺醒的機會，但很奇怪的是，琵琶女竟然沒有任何的反應，以致接著說「暮去朝來顏色故」一天又一天故我地過著同樣紙醉金迷的生活，直到容顏老去。

本來青春就是一本太匆促的書，青春的短暫大概可以說是所有人都會歷經的大失落。一般而言，那青春雖然很短，只有幾年的時光，卻匯集人類心靈中某一種存在樣態的鄉愁，那個存在樣態包含純真，包含不懂計較，沒有世故，而且帶有理想，這是大多數人在追憶青春時很容易去著重的點，可是我想提醒一點，我們也應該意識到，青春同時也是無知的，他的人生經歷，對知識的掌握，對世界的了解，事實上都非常有限，真正對人類文化有貢獻的人，他們的成就通常不是發生在青春期的，而是青春之後更長遠的堅持與努力所達到的成熟。

琵琶女不知不覺在這樣一個短暫的、匆促的青春生活浪擲成性，一旦青春因為「顏色故」而消失殆盡，很殘酷的事實就出現了，那就是「門前冷落車馬稀」，買笑之客永遠有更多替代品可以追逐，炎涼對照就是這樣清晰地呈現出來。

(節錄自 歐麗娟《驚豔唐詩》—〈琵琶女的新造型〉)

(A)〈琵琶行〉中「秋月」、「春風」、「暮去朝來」皆是說明時間流逝的語詞

(B)作者認為死亡一事可為琵琶女的帶來生命短促的警醒，更應沉浸於紙醉金迷，不必擔憂「顏色故」

(C)作者認為青春的無知，能使人保持純真、不計較、不世故、帶有理想的樣貌，以避免受到現實的侵擾

(D)琵琶女在「夜深忽夢少年事」時，可能追憶「五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數」一事，可呼應文中所述及的「高峰經驗(peak experince)」

18.依據〈一日裡的賢父母〉，說明正確的選項是：

(A)本文題為「賢父母」意指當時百姓將地方官員視為恫癩在抱的「父母官」

(B)「汝人來一來（內裡應聲，跟人出台）」可見到賴和描寫出台動作，應在嘗試類劇本的寫作手法

(C)「大家今天不許脫下衣褲，在父母官前不好看，各要注意，不可失了神態，怕署長不甘休啊！」說明保長為避免自己招惹災禍，提醒民眾注意言行舉止

(D)「汝們各要盡力，若所獲較多的有賞，汝們先到溪上去，我們隨後就到，各要用力些。」與〈醉翁亭記〉皆由父母官帶領人民勞動，進而展現與民同樂的襟懷

19.依據下文，說明正確的選項是：

甲

康熙七年六月十七日戌刻，地大震。餘適客稷下，方與表兄李篤之對燭飲。忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。衆駭異，不解其故。俄而几案擺簸，酒杯傾覆；屋樑椽柱，錯折有聲。相顧失色。久之，方知地震，各疾趨出。見樓閣房舍，僕而復起；牆傾屋塌之聲，與兒啼女號，喧如鼎沸。

人眩暈不能立，坐地上，隨地轉側。河水傾潑丈餘，雞鳴犬吠滿城中。逾一時許，始稍定。視街上，則男女裸聚，競相告語，並忘其未衣也。後聞某處井傾仄，不可汲；某家樓臺南北易向；棲霞山裂；沂水陷穴，廣數畝。此真非常之奇變也。

(蒲松齡〈地震〉)

乙

歲在丁卯七月秋，星斗滿天月似鉤。無端半夜天災起，驚動家家幽夢裡。

朱戶柴門天災起，越牆穿窗急倒屣。倉皇呼籲竟無門，頃刻一家判生死。

山川震動似雷鳴，地轉天翻實可驚。天色欲明偏不明，此時一刻似一更。

不知震動還多少，眠庭枕草何時了。荒磚破瓦亂成堆，財散人亡劇可哀。

樂土傷心遭惡劫，蒼生元氣何時恢。

(陳黃金川〈震災行〉)

(A)甲文地震發生於夏日清晨，透過各類聲響傳達災後人心惶惶的現象

(B)乙文地震發生在兔年深夜，描述因地震導致屋牆倒塌，且餘震不斷

(C)甲文、乙文皆描述地震前已產生徵兆，作者與鄰里百姓爭相走告避災

(D)甲文、乙文皆提及作者因百姓受災嚴重而心有不忍，因而作文記述此事

20.依據下文，說明正確的選項是：

甲

張無忌此時醫術，早已勝過尋常的所謂「名醫」聽得她咳聲有異，知是肺葉受到了重大的震蕩，便道：「紀姑姑，你右手和人對掌，傷了太陰肺脈。」

當下取出七枚金針，隔著衣服，便在她肩頭「雲門」、胸口「華蓋」、肘中「尺澤」等七處穴道上刺了下去。其實他的針灸之術，與當年醫治常遇春時已有天壤之別。這兩年多來，他跟著胡青牛潛心苦學，於診斷病情、用藥變化諸道，限於見聞閱歷，和胡青牛自是相去尚遠，但針灸一門，卻已學到了這位「醫仙」的七八成本領。紀曉芙初見他取出金針，還不知他的用意，那知他手法極快，一轉眼間，七枚金針便分別刺入了自己穴道，她這七處要穴全屬手太陰肺經，金針一到，胸口閉塞之苦立時大減。她又驚又喜，說道：「好孩子，想不到你在這裡，又學會了這樣好的本領。」

(節錄自 金庸《倚天屠龍記》第十二回〈針其膚兮藥其育〉)

乙

針灸之法，均要選擇穴位，中醫認為穴位間的聯繫以及體表與內臟間的聯繫，都是通過「經絡」實現的。經是直行的幹，內屬臟腑，外連肌膚。「絡」是橫行的支，起著溝通的作用。人體內多縱橫交錯，內外貫通、遍佈全身的經和絡，構成了完整的「經絡系統」。李約瑟博士對其中的智慧作了精到的闡釋。

他說，針灸就是一種尖細的針插入身體不同部位中極有系統排列著的穴位，以治療疾病的方法，這些穴位被認為與「氣」的循環線路和渠道有關。不僅在中國，世界其他地方的現代生理研究都曾詳細論述過：當金針刺中神經末梢區域時，由此產生的脈沖會上升到脊髓。這些脈沖刺激人體表面的神經末梢，那些神經末梢位於身體的表層，但是脈沖會傳遞到脊髓。

在這裡，不妨把神經系統想像成為電話交換系統，那麼它一定是一個巨大的、有數萬根電話線的系統。神經細胞來來回回地從大腦到達身體的各端。設想一下，如果人能阻擋來自疼痛部位的脈沖，就能在這個交換機中出現忙音。讓所有的線路都沒有空，疼痛脈沖就透不過人體皮膚了，於是人就不會感到什麼不適了。插入的那根細長的針就像個「接線員」，「他」在細胞間作著手腳，以假亂真。

(節錄自 溫天〈金針是人體神經接線員嗎〉)

- (A)甲文張無忌經過二年潛修針灸之術，只學得「醫仙」胡青牛之皮毛
- (B)乙文說明的針灸透過針刺入經絡系統使「氣」得以循環全身，以達到治療效果
- (C)甲文紀姑姑的疾患，可由乙文得知應在絡處堵塞，故須由肩頭、胸口、手肘進行針灸
- (D)甲文紀姑姑讚嘆張無忌下針俐落，絲毫未有痛感，原因為乙文所述脈沖無法到達脊髓

二、多選題(占 18 分)

說明：第 21 題至第 26 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分； 答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

- 21.下列各組「」內的字，字義完全相同的選項是：
- (A)「青」衫／儷白妃「青」／岸芷汀蘭，郁郁「青青」
- (B)無「緣」無故／花徑不曾「緣」客掃／只「緣」身在此山中
- (C)桑竹之「屬」／「屬」予作文以記之／名「屬」教坊第一部
- (D)淚濕「春風」鬢角垂／秋月「春風」等閒度／桃李「春風」一杯酒
- (E)多少淚珠無限恨，倚「闌干」／玉容寂寞淚「闌干」／夢啼妝淚紅「闌干」
- 22.唐詩主情、濃郁，擅用借景抒情的表現方式；宋詩主理、平淡，或透過事、物說理，展現哲理意趣。下列詩句明顯具有「宋詩」風格的是：
- (A)梅雪爭春未肯降，騷人攔筆費評章。梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香
- (B)竹塢無塵水檻清，相思迢遞隔重城。秋陰不散霜飛晚，留得枯荷聽雨聲
- (C)客舍休悲柳色新，東西南北一般春。若知四海皆兄弟，何處相逢非古人
- (D)百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東子弟今雖在，肯與君王卷土來
- (E)昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠
- 23.下列「」中的文句皆與人物的動作有關，說明正確的選項是：
- (A)「其餘或肥或瘦，或高或矮，一齊出轎，一陣皮靴聲進了警署去」說明日本巡警有秩序地進入警署，展現其權威性
- (B)「我聞琵琶已歎息，又聞此語重唧唧。同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」說明白居易感嘆謫居江州二年，卻未即時發現琵琶女樂音高妙、曲藝動人
- (C)「『孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！』他不回答，對櫃裏說『溫兩碗酒，要一碟茴香豆』便排出九文大錢」「排」的動作說明孔乙己不願理會酒客，刻意裝闊的態度
- (D)「范舉人先走，胡屠戶和鄰居跟在後面。屠戶見女婿衣裳後襟滾皺了許多，一路低著頭替他扯了幾十回」說明范進中舉後，態度丕變，轉以高傲的姿態面對岳丈與鄰居
- (E)「有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對着背同時梳頭。只聽姨娘和劉嫂有說有笑，這邊母親只是閉目養神」說明母親呆板無趣，跟不上時代潮流，無法像姨娘一樣和他人談笑風生

- 24.下列關於文學體裁、作品內容的敘述，說明正確的選項是：
- (A)漢代樂府詩與古體詩形式自由，皆可入樂吟詠，如〈陌上桑〉為當時風行民間的漢樂府作品
- (B)律詩頷聯、頸聯須兩兩對仗，且平仄受限制，「持家但有四立壁，治病不蘄三折肱」便符合格律要求
- (C)唐代杜甫詩作偏重寫實精神，曾以「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」呈現其憂民救世的胸襟
- (D)宋詩具好議論的特色，例如「不識廬山真面目，只緣身在此山中」可說明當局者迷，旁觀者清的理趣
- (E)駢文源自晚唐李商隱華麗綺麗靡風格，又稱「西崑體」，因其多採用四字、六字成偶句，又稱「四六文」

- 25.言談中有時不直接表達本意，而用委婉曲折的方式進行暗示，稱為「婉曲」。下列畫底線處的對話，符合此種情況的選項是：
- (A)棠真：「我媽常說，端茶送水的人是沒有耳朵和嘴巴的。」
- (B)葉問：「其實人生如戲，這幾年宮先生文戲武唱，可是唱的有板有眼，功架十足，可惜就差個轉身。」
- (C)元旦，參的家裡，忽譁然發生了一陣叫喊、哀鳴、啼哭。隨後，又聽著說：「什麼都沒有嗎？」「只銀紙備辦在，別的什麼都沒有。」
- (D)王安豐婦，常卿安豐。安豐曰：「婦人卿婿，於禮為不敬，後勿復爾。」婦曰：「親卿愛卿，是以卿卿；我不卿卿，誰當卿卿？」遂恆聽之
- (E)有時講到傷心處，宋太太會禁不住掩面而泣。「宋家阿姐，『人無千日好，花無百日紅』，誰又能保得住一輩子享榮華，受富貴呢？」於是尹雪艷便遞過熱毛巾給宋太太揩面，憐憫地勸說道

26. 依據下列詩文，說明正確的選項是：
- 甲、陶令日日醉，不知□□春。素琴本無弦，漉酒用葛巾。(李白〈戲贈鄭漂陽〉)
- 乙、生愛悠閒厭俗塵，東籬爛熳見天真。千秋靖節懷陶令，我亦□□以上人。(張李德和〈題菊圖〉)
- 丙、子瞻謫嶺南，時宰欲殺之。飽喫惠州飯，細和淵明詩。彭澤千載人，東坡百世士。出處雖不同，風味乃相似。(黃庭堅《黃庭堅全集·正集卷第三》)
- 丁、文體省淨，殆無長語。篤意真古，辭興婉愜。每觀其文，想其人德。世歎其質直。至如「歡顏酌春酒」、「日暮天無雲」，風華清靡，豈直為田家語邪！古今□□詩人之宗也。(鍾嶸《詩品》)
- 戊、吾與詩人無所甚好，獨好淵明之詩淵明作詩不多，然其詩質而實綺，癯而實腴，自曹、劉、鮑、謝、李、杜諸人，皆莫過也。欲仕則仕，不以求之為嫌；欲隱則隱，不以去之為高。餓則扣門而乞食；飽則雞黍以迎客。古今賢之，貴其真也。(蘇軾〈與蘇轍書〉)

- (A)甲、乙、丁文□□中，皆使用陶淵明相關稱號，依照文意依序可填入「五柳」、「謫仙」、「田園」
- (B)甲、乙文皆提及陶淵明恬淡自然的生活態度，乙文則為張李德和於〈畫菊自序〉提及之畫作題款
- (C)丙文說明陶淵明與蘇東坡風格近似，戊文中蘇軾認為古今文人中，唯自己才華能與陶淵明相媲美
- (D)丁文說明陶淵明之詩文文辭優美、內涵豐富，然「世歎其質直」一句感嘆其為人過於耿直不受重用
- (E)丁、戊文皆提及陶淵明的詩文特色與人格的內涵，戊文更加肯定陶淵明高風亮節、本性率真的特質

* 試題尚未結束，請繼續作答。

貳、單選混合題型(共 8 分)

說明：本部分共有 1 題組，每一子題配分標於題末。二題答案請以**橫書**書寫於**手寫答案卷**中。不必畫卡，不必抄題，並依題意要求作答，否則將酌予扣分。

◎閱讀下文，回答 27～28 題。(第 27 題，2 分。第 28 題，6 分。共 8 分)

桌上這道茄菜菜捲，頗有象徵意義；整片綠色茄菜葉保留淡淡的鄉土苦味，裹藏花枝泥與豆腐泥和成的海洋鮮美，完成海陸食材的雙重奏，也呼應當年的我著根於苦澀小村卻嚮往大世界的心理狀態。

饑餓的感覺在高中稍減但並未消失，除了短暫住在親戚家較穩定外，後來搬到大屯山下學校附近租屋拼大學聯考，那時期最能見識我那婢女的粗勇天賦。

像我這種清寒學生，身在聯考成績不佳的學校又沒錢補習，已是劣勢，偏又迷上寫作，每晚做完功課總要饑渴地拿出稿紙寫幾段文字，豈不是自毀前途！

如此「雙拼」——拼聯考、拼寫作，三餐當然亂來，亂到沉浸在如癡如醉的閱讀狀態連續吃十七個桶柑（早上買回，數過，放抽屜內，一面背書一面剝），待傍晚發覺橘子吃光了很擔心會不會鬧胃痛需要躺在床上打滾，居然沒有，不禁起疑住在我體內的粗勇婢女是否從身體的哪個我尚未知曉的部位偷偷運出橘泥倒掉了？可是明明指甲縫內都是橘油……！那時起，我充份體認到，想打拼的人一定要配備一副鐵壁胃鋼管腸，而且要有打死不退的拼勁。

上大學真好(作者已考取台大中文系)，我有獎學金、稿費及家教收入，暑假打工，學費自籌，幾乎接近經濟獨立。食物跟人一樣，無貴賤之分，端看它們是否參與人生的重要時刻、留下豐美回憶。我非常眷戀那種在清苦之中全神貫注航向夢土的感覺。

據說馬奎斯未成名前在巴黎過苦日子，買一副雞骨架煮湯，煮完撈起放窗台曬，下餐再煮，如是七八次。這段經驗幫他寫活了《沒人寫信給上校》裡的饑餓情節。我覺得他胡扯，雞骨架怎煮七八遍？也許他煮的是自己的皮鞋吧……！

我離家多年沒什麼生日概念，況且身分證上的生日與真正的國曆、農曆生日都不同，三個日期三個人，乾脆不知生不知死。我一向主張度日比較重要，無須追求一日榮華。

但有個人，暗地裡數算我的年齡。

大二上學期，某一個秋日黃昏，我下課騎腳踏車回宿舍。門口老茄冬樹下站著一條人影，用閩南語喊我名字，尋聲一看，是我母親。

「阿母，妳耐也在這？」我吃驚。

當時沒電話沒手機，往來之間常出乎意料。她提著東西，用花布巾包著，說：「今啊日，妳二十歲生日，滷豬腳、蛋來給妳做生日。」

那一鍋豬腳、蛋還有餘溫，她滷好即坐火車來台大找我；正是晚餐時刻，陪我吃畢「成年禮」，她又趕車回家。點了朱砂的蛋很喜氣，與室友分享。

當夜，熄燈之後，我躲到熨衣間，想著母親這一生的種種艱難，想著她再怎麼辛苦也不放棄孩子，我不顧肚子囤積戰備油的後果，含著淚光叫「粗勇婢女」把一鍋豬腳吃完以免餓掉，奮力地奮力地，像每個階段我奮力帶自己去遇見更值得的人，找更值得的人生。

（節錄自 簡嫔《吃朋友》——〈我那粗勇婢女的四段航程〉）

27.依據上文，說明正確的選項是：(單選題，2 分)

- (A)「茄菜菜捲」一道菜可反映作者已至都市求學後，難以調適的心境變化
- (B)作者度過清苦的高中生活，大學經濟獨立後，開始學習區分食物品質優劣
- (C)作者皆與馬奎斯在艱困狀態下寫作，因此對於其小說內的饑餓情節深受感動
- (D)作者融入閩南語對話，傳神地表達對母親之舉的驚訝及母親愛女心切的心情

28.作者二度提及「粗勇婢女」因食物而產生的人生體悟，請依照上文找出對應內容，並填寫於**手寫卷**中：(作答字數：「食物」限 5 字內，每格 1 分，共 2 分。「人生體悟」限 30 字內。每格 2 分，共 4 分。)

題號	作答內容	
27.		
28.	食物(限 5 字內)	人生體悟 (限 30 字內)

參、非選擇題(共 16 分)

一、形音義測驗(每題 1 分，共 8 分)

形	音	註釋
坎坷	1.	地勢不平的樣子
2.	ㄅㄛˊ ㄅㄛˊ	斜眼看人，文中有傲視之意
鎮「懾」	3.	恐懼
「汨汨」流出	ㄍㄨˋ	4.
「 5. 」米	ㄉㄨˋ	買進穀物
「踱」步	6.	慢步行走
不「 7. 」聰明	ㄉㄨˋ	荒廢
「詎」甘繡閣久埋頭	ㄋㄩˋ	8.

二、默書——〈琵琶行〉(每格 1 分，共 8 分)

(一)下文為描述〈琵琶行〉樂音的文章，請根據文意，默寫出對應的詩句：

「_____1. _____」，未成曲調先有情」透過噹噹噹幾聲，像我們聽交響樂的時候，會看到樂手在試音，指揮還沒有出來，那個時候是最美的。張愛玲說過，音樂裡面最好聽的就是那一段，因為樂手在找感覺。

「_____2. _____」一句使我們看到一個女子彈琵琶時，不同指法在琵琶上的變換，緊接著，詩人提到粗絃、細絃之間急切交錯的聲音，並且用「嘈嘈切切錯雜彈，_____3. _____」對琵琶聲的圓潤清脆做出精準的形容。

「_____4. _____」使我們感覺到春天來了，好像有鶯的細密叫聲從花底下滑動過去。忽然又運用「幽咽泉流冰下難」一句使非常高亢的樂音轉到琵琶聲凝滯的情況。

在交響曲裡，若聽到最後有一把大提琴慢慢地拉，甚至好像沒有聲音的狀況，那個時候大概是最美的，誠如白居易寫道：「別有幽愁暗恨生，_____5. _____」真正懂音樂的人，大概要聽的就是這個「空白」的聲音。

到了聲音最低最低的時候，忽然「_____6. _____，鐵騎突出刀槍鳴」二句形容音樂從靜忽然爆開來的情形。柴可夫斯基的〈悲愴交響曲〉有一段就是這樣，音樂不斷作速度的快慢對比。而「曲終收撥」後，「_____7. _____」，透過一個裂聲，說明絃聲淒厲，戛然而止的情形。

「東船西舫悄無言」藉由眾人反應側寫琵琶聲感人至深，且鏡頭忽然拉開拉遠，有別於前段「別時茫茫江浸月」的景象，如今已轉為_____8. _____的畫面，江水澄澈，月景倒映，回復平靜無波的狀態。

（改寫自蔣勳〈同是天涯淪落人——白居易〈琵琶行〉聽到一個生命從繁華到沒落的感傷〉）

***單選混合題型**、**非選擇題**答案請務必填寫於**手寫答案卷**上。

*填答錯誤者(含內容、錯字、位置、順序、未塗改完全)，將不予計分。

答案公佈表

臺中市立臺中第二高級中等學校

108 學年度第 二 學期 一 年級 類組 國文 科 第 二 次期中考試題答案

壹、選擇題

一、單選題(每題二分，共四十分)

1. C	2. C	3. B	4. D	5. B
6. B	7. C	8. C	9. B	10. D
11. D	12. B	13. D	14. B	15. C
16. C	17. D	18. B	19. B	20. B

二、多選題(每題三分，共十八分)

21. B	22. A C D	23. A C	24. C D	25. A B C
26. BE				

貳、單選混合題型

(第 27 題，每格一分，共二分。第 28 題，「食物」每格一分，「人生體悟」每格二分，共六分。)

題號	作答內容	
27.	D	
28.	食物(限 5 字內)	人生體悟 (限 30 字內)
	桶柑	想打拼的人要配備鐵壁胃鋼管腸，且要有打死不退的拼勁。
	一鍋豬腳	每個階段奮力帶自己去遇見更值得的人、更值得的人生。

參、非選擇題

一、形音義測驗(每格一分，共八分)

1.	ㄅㄛˊ ㄅㄛˊ	5.	罇
2.	睥睨	6.	ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ
3.	岫巖	7.	墮/「墮」字亦給分
4.	源源不絕	8.	豈、難道

二、默寫—琵琶行(每格一分，共八分)

1.	轉軸撥絃三兩聲	5.	此時無聲勝有聲
2.	輕攏慢撚抹復挑	6.	銀瓶乍破水漿迸
3.	大珠小珠落玉盤	7.	四絃一聲如裂帛
4.	間關鶯語花底滑	8.	唯見江心秋月白

附註：1.本表請隨同試題、命題袋 一併繳送教務處。

2.命題教師：楊心唐 簽章

109 年 5 月 14 日